The Industrial Labour Welfare Association Ltd.,
AVANASHI ROAD, :: COIMBATORE.

# A Study of
# SIDDHA VAIDYA MUPPU

188

NO ~~186~~

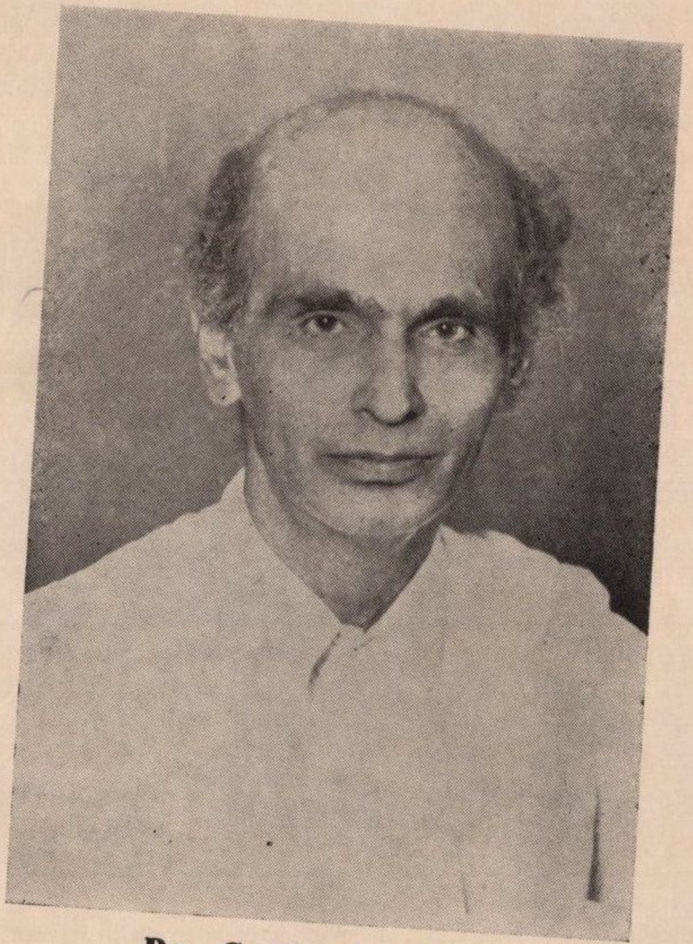
*Author:*

M. Shanmugavelu, L. I. M., H. P. I. M.,
Research Officer, Siddha Research Lab.,
"Conti Building",
Avanashi Road, Coimbatore.

453

AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

188



Dr. G. D. NAIDU

AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Dr. M. Shanmugavelu, H.P.I.M.,

AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

The Industrial Labour Welfare Association Ltd.,
AVANASHI ROAD, :: COIMBATORE.

188

# A Study of
# SIDDHA VAIDYA MUPPU

*Author :*
M. Shanmugavelu, L. I. M., H. P. I. M,
Research Officer, Siddha Research Lab.,
"Conti Building",
Avanashi Road, Coimbatore.

453

AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

# PREFACE

## The Auther Speaks:-

It had been my previlage to have an opportunity of delivering a lecture on "Siddha Vaidya-Muppu" at the request of the Principal, former Government College of Integrated Medicine, Kilpauk, Madras on 18th and 19th January 1951 at the College premises before an audience of the students and the staff of the College. In that connection I happened to collect materials from various Siddha medical works including certain very old manuscripts and Cudjan leaves and prepare a detailed study on "Siddha Vaidya-Muppu" for the benefit of the students of the College and other Siddha Medical practitioners. The same text has now been undertaken to be published by Dr. G. D. Naidu of Coimbatore with the sole idea to bring this very complicated and controversial subject before the Siddha practitioners for favour of their deep study and research so as to make it a very practicable phenomina as a catalytic agent to enrich the values of Siddha medical compounds.

I immensely thank Dr. G. D. Naidu for having published this very useful subject



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

matter. Siddhas had concealed ever so many secret information about this important subject "Muppu" in order that this most important chemical product might be kept as secret among themselves and away from the approach of ordinary people in such a manner that it might not be mishandled. However I have ventured to place before the readers all details about "Vaidya Muppu" as much as I know with the hope that all those who are interested in this subject will have the curiosity and perseverance to make further most creditable and successful researches on this most essential chemical product. It is rather a hard-won information of all what I have narrated in this booklet about Muppu and I am sure you will all cherish them.

In my view every Siddha practitioner must know all details about Muppu and it is only possible for those who repose cent per cent confidence in the noteworthy efficacy of all our Siddha medicines first and foremost and then only it will be possible to understand the details and other virtues of Muppu and prepare it successfully. It is clearly said in Siddha works that without muppu all our Siddha medicinal preparations are not worth appreciable. Ordinarily there is a proverb saying "உப்பில்லாப் பண்டத்தைக் குப்பையிலல்லவோ எறிதல்வேண்டும்."

That is to say, Eatables without salt are no good. When such is the case for the



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

eatables, don't you think that a salt of a superior quality is essential in a medical point of view?

Not only that, I am going to tell you that the salt we are taking as a routine in our diet is an enemy of the man. It is bad for the health both physical and mental. It is said to be responsible for disease and death and also for விரகதாபம் and காமம் etc., (bad qualities of Sexual passion) because of the presence of a peculiar bitterness (கைப்பு) in it. Hence don't you require a suitable substitute both as prophylactic and as curative remedy which is known as "Muppu Chunnam"?

## Quotation.

"உப்பகன்று கர்ப்பமுமுவர்ப்பு காரசாரமும்
அப்புமுப்பு மாற்றிலைவர் பெருமை என்னகாண்
கைப்புமாறமாற தேககாந்தி என்னசூரியன்
உப்புமுன்னைக் கொல்லவந்துளவனென் றறியுமே."

"கைப்பல்லோ யிருந்துவுப்பில் காலனைகுமூழ்வினை
அப்பல்லோ யிருந்துலோக மானதுமழிவதும்
உப்பல்லோ விரகதாப காமிதமுணர்வதாய்
இப்பொருளிருந்தல்லோ எழுந்தது எண்சாண்
தேகமே."

So much so, we are in need of a salt as substitute for ordinary Uppu free from its bitterness (கைப்பு).



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

To achieve this object our medical knowledge in Siddha system of medicine should never be stopped short with what we learn in the Siddha medical Colleges or what we learn under Gurukula system or traditional or Hereditory training, but we should always make researches of our own hunting after new discoveries, contact experienced various physicians, exchange ideas with them, collect particulars as far as possible useful for our purpose, prepare our own medicines, and treat the cases. That is how we should improve our lot as far as Indian Medicine is concerned.

As far as my knowledge goes, each physician in our continent is in possession of one or two rare reciepies or effective rare medicines, preparing and using in his practice with credit and success. Each fellow has got a pride for his own specific medicine. He would not let it known to others. If we go on making researches on the above lines a day may come, not far off for anyone of the Siddha physicians to achieve successful preparation of not only "Vaidya Muppu" but also its allied compounds and various other rare specific medicines even for diseases which have no substantial cure discovered yet. Muppu being the highest and most powerful chemical product is supposed to be composed of Panchaboothaic Characterized elements in proper proportions. If you accept the panchaboothic theory of our



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Indigenous medicine then here is one prominent specific which contains all the essential elemets of Panchaboothas to be used as a medicine and Kaya Kalpam etc and that is what is known as "Muppu".

"பூதமஞ்சினாலுதித்த பூரணத்தைக்
காண்கிலரே."

It is supposed to give actual life or potential energy to and help easy preparation of all metals and minerals or for that matter any other compounds - as "Catalytic Agents" and this in turn possesses quick and rapid reaction on diseases leading to rapid recovery. Again Muppu is said to be useful for Alchemy, Kaya-kalpam, Rasa-Kuzhikai or Moni etc high objectives.

For want of adequate resources and facilities and for want of first class ingredients I cannot claim a thorough success of my own attempt in this direction, but yet I had the previlege to prepare Muppu and I am using it in my practice with a certain amount of success. I wish that those who are interested in this art and who are capable of undertaking its preparations with perseverance and patience should come forward and try to clear the path for a correct preparation of Muppu. If this Vaidya-Muppu is successfully achieved, it is needless to point out that the standard of Siddha system



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

of medicine in particular will reach a very high pitch and the whole world will look to you for guidance and appreciate. Let us all take rather a serious attempt in this line and patiently await such a good time to all of us.

Muppu is a very big subject of which we may be talking about for days and months together. But I would like to be brief and at the same time cover up a number of essential points on this subjcct.

" அறிவதறி தென்றறிவைக்
குறுக்கேல்."

That is to say, don't give up a subject because it is difficult to understand or Try, Try, Try again. If you are to be successful in the preparation of Muppu you must have a vast reading, rather critical study of all the Siddha works; because you cannot find all information in one particular text or other. Sufficient patience, perseverance and active interest and willingness to work heart and soul attentively are needed.

Don't get disgusted even if you fail. The preparation of muppu is not possible for all; because it is very difficult to get at the first rate quality of muppu ingredients. The following stanzas will tell you how important and how difficult it is to get at them :-



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

of medicine in particular will reach a very high pitch and the whole world will look to you for guidance and appreciate. Let us all take rather a serious attempt in this line and patiently await such a good time to all of us.

Muppu is a very big subject of which we may be talking about for days and months together. But I would like to be brief and at the same time cover up a number of essential points on this subjcct.

" அறிவதறி தென்றறிவைக்
குறுக்கேல்."

That is to say, don't give up a subject because it is difficult to understand or Try, Try, Try again. If you are to be successful in the preparation of Muppu you must have a vast reading, rather critical study of all the Siddha works; because you cannot find all information in one particular text or other. Sufficient patience, perseverance and active interest and willingness to work heart and soul attentively are needed.

Don't get disgusted even if you fail. The preparation of muppu is not possible for all; because it is very difficult to get at the first rate quality of muppu ingredients. The following stanzas will tell you how important and how difficult it is to get at them :-



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Boghur says in his 7000 – page 1001.

"சுண்ணமென்றால் சுண்ணமது என்னசொல்வேன்
சுந்தரனே நாதாக்கள் செய்யும்வித்தை
வின்னமது வாராது யிந்தப்போக்கு
விருப்பமுடன் செய்வதற்கு மனதுவந்து
அன்னமெனுங் காடியின்றன் பழச்சாறப்பா
ஆகாகா! சித்துமுனி மறைத்தாரங்கே
சொர்னமது முப்பூவால் கைக்குள்ளாச்சு
சோறாமல் செய்பவர்க்குச் சித்தியாமே."

Gold is obtainable only to those who work at it heart and soul attentively with patience and preseverence.

It is said in Agastiar Periapuranam 400 – page 15:-

"பிண்டமென்ற சவர்க்கார வித்தைதன்னைப்
பேருலகி லாரறியப் போறாரப்பா
கண்டவர்கள் கோடியிலே யொருவருண்டு
கைமுறையாய் அவர்காட்டிற் குருவுந்தோன்றும்
பண்பாகநின்ற பூரணத்தைக் கண்டாற்
பாலகனே முப்பூவும் நன்றாய்த்தோன்றும்
விண்டதில்லை கண்டவர்கள் சொல்லார்சொல்லார்
வீணாகச் சுட்டலைந்து விதிஎன்பாரே."

It is seldom, one is able to understand muppu process. One in a crore may be successful in this line, and if that person will practically guide you, then it may be possible to prepare muppu. He who has succeeded in finding out puneer of the 1st quality, then



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

he is sure to succeed in preparing muppu. But the pity is, nobody will tell you the secret even if he knows it. So don't waste your precious time, energy and money etc. if there is no proper puneer and expert guide.

Again Gnanavettiyan says on page 446:-

"நாதவிந்தென்றறியாது நான்மயங்கினேன் சில
காலம்
பேதமகத்தீசர் சொல்லப்பேர்களறிந்தேமகிழ்ந்தேன்
வாதமென்ன முப்புவென்ன வந்தவரலாறுவென்ன
பூதமஞ்சினாலுதித்த பூரணத்தைக் காண்கிலரே."

*Note*: Eventhough he is taught all details about Alchemy and muppu etc., still he could not see eye to eye panchaboothic characterized Pooranam or Puneer essential for Muppu preparation.

Again Agastiar Paripurnam says on page 15:-

"காணாத பூரணமாம் வழலைஎன்றும்
கண்டுபார் முப்பூவின் கருவிதாமே."

This means rarely obtainable Puneer which is the basic drug for muppu. Muppu is also called Puranam similar to that of puneer No. I.

"பூநீர்காணார் புனல்காணமாட்டார்."
—(Page 14 Navaratna Chinthamoni.)



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

உப்பறிந்தவர் சொல்லாரேனல் :-

" பூநீக்களரெனிற் பூதலந்தன்னிலே
காணீரோவதைக் கண்டவர்சொல்வரோ
மாநிலந்தனில் மருவியயோகிகள்
ஆனபேரிதை யறிந்தாலுரைப்பரோ." !

Nobody will tell you where puneer of the 1st quality is available.

Gnana Vettiyan says in page 214 :-

" பார்த்துப்பார்த்துப் பலபேர் மயங்கினர்
பாடுபட்டால் பலனுண்டு ஆண்டையே."

Agastiar Paripurnam says in page 15:-

" கற்றுலும் மனம்பதறும் கைகால்கூசும்
கருணையுள்ள சத்தியைநீ கண்டாற்றுனே."

You are warned that you would simply fear and the limbs tremble if you begin to learn this art, unless and until you succeed in finding out actual puneer or muppu. Both puneer and muppu are said to be Shakthi.

M. Shanmugavelu, L. I. M., H. P. I. M.,
Author



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Dr. R. SUBRAMANIAM,
B. SC., M. D. M. R. C. P. (LONDON),
8-C, Balfour Road, Kilpauk,
Madras-10. Phone: 61527.

I have great pleasure in writing this foreword to Dr. M. Shanmugavelu's "SIDDHA VAIDYA MUPPU".

It is a well written book which is very clear and lucid. Even those who are not familiar with Siddha System of Medicine can follow the book and appreciate the work done by the author. I personally feel the statement made in the book should be submitted to scientific verification and if it is found to be as good as it is claimed, it will be a great boon to the suffering humanity. The book is worth going through by anyone interested in the progress of medicine in all aspects more so of Siddha System. I am sure it will act as an incentive for young Siddha doctors since this book is written in the clear style so that this system of medicine which has been long dormant for centuries, will once again come into its own.

I wish the author all success in his venture.

Madras,
27—4—'68

*R. SUBRAMANIAM.*



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

V. BALARAMIAH, B. A., B. L.,
Chief Presidency Magistrate,
"Court House", Egmore, Madras-8.
Phones: Office 86842 - Res. 86768

The baffling "Elixer of Life" or "Philospher's Stone" popularly known among Tamils as "Muppu" is ever disturbing the minds of students of Alchemy and Siddha Physicians. It is "Guru" which vitalises all drugs and transforms baser metals into higher metals. The "Rasa Mani" made with the conjunction of this Guru alone can yield the Siddhis described in the books of Siddhas.

Then, what is this Muppu? Where is it available? How are we to process it? These questions jump out from within us. Sri Shanmugavelu the author of this booklet "A study of Siddha Vaidya Muppu" has collected most of the reference about it from Siddha works and has left it to the research student to discover the answers to these questions. The student need not wander about for the collections about this Muppu if he could keep open this booklet.

The Elixer of life (the Agaram) contains salt plus sulphur (Sakti) and Mercury (Sivam). According to one of the greatest Alchemists of this world, Parcelus the great, the object which



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

contains these three substances is available everywhere. It is, he says, a play-thing for children.

This statement is supported by Agathiar in " Karpa Muppu Guru Nool "

"தானென்ற குருமுடிக்க வகையைக்கேளு
சற்குருவினருளாலே சாற்றுவேன் கேள்
தேனென்ற கல்லதுதான் தூயவெள்ளை
செகத்திலே மிகவுண்டு தேடிப்பார்த்தால்"

"கேளப்பா ஊரடுக்க மெத்தவுண்டு
கிடையாமற் போவதில்லை கெதியுண்டானால்
ஆளப்பா இல்லாட்டாற்காடு தோறும்
அரூபமாயிருக்குமடா அறிந்துபாரு
நாளப்பா நாட்டினிலே ரொம்பவுண்டு"

These verses would demonstrate that this 'stone' is not far away from us. Similarly in பஞ்சரத்தினம் by Thiruvalluva Nainar we find him saying "எறிவாரியதுமுண்டு".

I shall quote a line in this context from the chapter " Alchemy " written by Parcelus the great as it would indicate atleast the method we should adopt to process this stone. " The quinta essential is that which is extracted from substance - from everything which has life - then freed of all impurities and all perishable parts, refined into highest purity and seperated from all elements. The quinta essentia being the life spirit of things it be extracted only from the perceptible, that is to



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

say, material parts". A careful study of our ancient books would indicate that the process of purification of this substances (தீட்சை) is a very simple one.

The popular and common idea that "Muppu" is a combination of three salts does not appear in my view to be correct. The following verse in "Roma Rishi Soothram-100" would support my view and there are many such verses in the works of other Siddhas also.

"இயம்புகின்ற வகையேது ஆதியுப்பு
ஈசனுப்பு இரண்டுமென்ன ஒன்றேயாச்சு"
"முளங்கியல்லோ தூரென்றுமவர்கள் கோடி
மூடர்களே ஒன்றல்லோ மூன்றுமாச்சு"

It is therefore clear that three emanate from one and that the one contains three.

It is no doubt true that I have not made the work of the student anyway easy by quoting the above verses. But a penetrating mind may fall on the correct diagnosis by co-ordinating all the possible verses he could come across about this "MUPPU".

Mr. Shanmugavelu has by this interesting work added a tressure to the Siddha System of Medicine. May God bless him with long life to bring out more works of this kind.

Madras,
1—4—'68 } *V. BALARAMIAH.*



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

## SIDDHA VAIDYA MUPPU.

Difinition :- It is a highly powerful Guru-chunnam prepared out of certain essential salts as basic drugs. Invariably it is prepared out of three salts and that is why it is said to be muppu. This is otherwise known as "Bhrama-Viththu" or "Bhrama-Karpam".

Muppu is again called "பிறப் பிறப்பகற்றுமூலி". Please see what a fine name it is and how it sounds. The meaning of it is, a specific which gives moksham (மோட்சம்) so to say – (ie. eternal oneness with God and no question of further births and deaths.)

Page 14 Agastiar Paripurnam 400 says :-

"பாரப்பா வின்னமொரு செய்திகேளு
பதிவான முப்பூவை யறியவென்றால்
பேரப்பா சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு
பெருமையுள்ள **பிறப்பிறப் பகற்றுமூலி**
வேரப்பா அடிமுடி நடுவுமாகி
வேதாந்த சித்தாந்த நாதாந்தமாகி
காரப்பா வாலையுடன் புவனையாகி
கருணையுள்ள திரிபுரையின் கண்மூன்றாமே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

It is otherwise known as அடி, முடி, நடு - வேதாந்தம், சித்தாந்தம், நாதாந்தம் - வாலை, புவனை, திரிபுரை - as the Satty's three netrams (முக்கண்).

## Muppu is of four types.

Vatha Muppu, Vaidya Muppu, Yoga Muppu and Gnana Muppu. Out of which we are concerned with Vaidya muppu.

## What is Muppu? and what is its significance?

Muppu is nothing but water, because it has its origin in water. By natural process water becomes salt and this salt becomes the three different kinds of ingredients to form muppu - undergoing changes at different stages probably by the influence of the sun, moon, wind, rain, thunder and mist etc.

This is very well explained by the following quotations :-

I. அகத்தியர் says :-

அப்புவே முப்புயில்லாது வேறென்றுருகுமோ
யாவதற்கு இயல்போ
ஒப்புகெட்டவனே உப்பிணைப் பிடித்தால்
சூதமுப்புரை கழன்றுடும்."

"என்னவே வானத்திடியினிலொன்று
கன்னியமான கடல்தனிலொன்று
பொன்னெனப்பூத்த பூமியிலொன்று
முன்னவர்சொன்ன முப்பூவிம்மூன்றே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

II: உரோமரிஷி வகாரம் —(எட்டுப் பிரதி)
says :- "முப்பூவுக்கு ஆதி கடலுப்பு."

1. "பேணிப்பார் சாகரமே பிரமவிந்து
பேசுமதை மாற்றிவைக்கு மோகமுண்டு
நீரானஸ்தலமிதற்கு வசந்தகாலம்
நிச்சயமாய் நிலவுப்பின் கூட்டம்பார்த்து
கூரானமூன்றுவித மானதாலே
குமுறுகின்ற அக்கினியே ஈசன்விந்து
பேரானவாய்வுமதே மாவின்விந்து
பிரம்மாவின்விந்து மழைபெய்தலாமே."

2. "ஆமேதானீசன்விந்து இடியாய்நிற்கும்
அக்கினிமண் ஊடுருவிச் சலத்தைக்கோர்க்கும்
ஓமய்யா பாரையுப்பு மீன்போல்தோன்றும்
உத்தமனே மண்ணடுத்துப் பூவாய்நிற்கும்
சாமய்யா மழைகாலம் காற்றுச்சென்று
சாகரத்தினீர் திரட்டித் தண்ணீர்க்குள்ளாய்
நாமய்யா சொல்லிவிட்டோம் பாரையுப்பாய்
நாளமிர்த பூருவத்தின் நடத்தைதானே."

3. "நடத்தையிந்த வாய்வுஅங்கி அப்புமாச்சு
நாதமென்ற சாகரத்தி னீராலாச்சு
திடத்திலே எழுபிறப்பு யோனியாச்சு
சித்தர்களெல்லா மிதனைச் செய்யலாச்சு
உடைத்துவிட்டே னிம்மூன்றுக்கு மொன்றே
உகாரமல்லோ பூமிஒன்று ஊணிப்பாரு [ஆதி
மடத்தனமாய்த் திரிந்தலைந்து வகாரஞ்செய்ய
மானிலத்தோர் மதிமயங்கி வழிகாணுரே."

4. "இடிபுகுந்த உவர்நிலத்தை உற்றுப்பாரு
இரண்டுமொன்றுய்ச் சேர்க்கவொரு கடலையானு
அடிகனத்த பாண்டமல்லோ தீக்குநிற்கும் [ம்
வளைநனைந்து மழைஇடி காற்ருகாதே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

"உகாரம் உப்பே ஆதி."

"உப்பென்றுலுருவா கிய வுப்பே துகாண்."

எல்லாம் நீர்மயமே (ie. அப்புவே உப்பு). அப்பு may also indicate சுத்த கெங்கை ie. பூநீறு and பூநீறு is solely responsible for Muppu and takes a major portion of the muppu action.

**மூன்று மொன்றுருகுங் காலம் Page 32 நவரத்தின சிந்தாமணி.**

5. "ஐப்பசியுமது கார்த்திகையளவி
லண்டரண்டமிருகூறினு,
லுற்பகங்களெனும் வன்னிவாயு ஜலமூன்று
மொன்றுருவதாகிடுங்,
கற்பவாரி கடல்நீரிற் பாய்ந்துகனற்
காற்றுமாமழையுங் கருதினுற்,
சொற்பமல்ல கடலாதிதங்களுமே
சூழ்ந்துவாறுதி சுழலுமே."

*N.B.*: Seasalt becomes Vinnuppu or Puneer, உவர் சவடு and அண்டக்கல் and all these are again driven into the sea to form Parai-uppu or Kalluppu by change of seasons as a result of the influence of வன்னி, வாயு and ஜலம். So there is a r e v o l u t i o n or Cycle in the formation of these salts.

III. Again ஞானவெட்டியான் on page 287 says :-

"முப்புமுப்புவென்றோதிய நூல்கள்தான்
அப்புஅப்புவென் றூறிவார்களோ
செப்பினர் பதினெண்பேர் மகத்துக்கள்
தப்புமோ சுத்தசாகர நீரெல்லாம்



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

அப்புவினருளால் அவ்வாறினுல்
கைப்பையே களிம்பற்றுக் கசடறும்
இப்புவி செகவீணுசை கொண்டுவர்
கைப்பையுண்டுங் கருத்தறியார்களே."

From the above stanzas it is clear that muppu takes its origin in the sea water.

The significance of muppu is as follows:-

1. "உப்பின் கசடதுபோய் ஊறலதுமாறினதால்
முப்புச்சுன்னமாமதற்கு மூன்றுபேர் — உப்பத
கற்பாந்தரங்கோடி காயமது வலுத்துச் [னுல்
செற்பாயும் வாசியினுல் தேகம்."
—(ஞானவெட்டியான் page 258)

2. "காடிதனில் கல்லுப்பதின் சுன்னமும்
போடுங்குன்றிப் பொசித்தவர் மாழ்வரோ!"
—(வள்ளுவர் சிந்தாமணி page 110)

3. "கல்லுப்பின்வாறு கருத்தறியா துண்டுமனு
வல்வினைக்குள்ளாகி மனம்வாடினுர் – கல்லுப்பு
வெள்ளைக்கல்லுப்பு வெகுவிதமாய்யாய்ந்தாலும்
உள்ளமதி லுண்டென்றுண்."

4. "என்றுமிந்தவுப்பு எண்சாணுடலிலிருக்க
கண்டுமறியாத தென்னகாரணமோ – பண்டுமதி
வாரியமுரியதில் வன்னியிட்டுக் காய்ச்சியபின்
வீரியமா யானுணருமெய்."
— ஞானவெட்டியான் page 257.

5. "உப்புமயம் மப்புமயம் ஓகோகோ
நாதவிந்துமயம்
இப்புவிஎல்லாஞ் செனித்த இந்திரீய
வாழ்க்கைமயம்



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

கைப்பிதுவில்லாமல் செகங்கண்ட
தென்னகாண்கிலென்ன
முப்பதுகாண் ஆதியிலு முடித்து
வைத்தாரீசனுமே."

6. "எண்பத்துநான்கு நூருயிரலட்ச
மெவ்வுயிர்க்கும்
உண்பதுங்கைப்பு உவர்சாரத்தினல்
உயிருற்பகங்காண்
ஐம்பத்தோரக்ஷர வோங்காரங்கொண்ட
அவ்வெழுத்தில்
உண்பதுமுறங்குவதும் உப்பொழிந்தால்
செகமொன்றில்லேயே."
—(ஞானவெட்டியான் page 280)

7. "நாதவிந்தென்றறியாது நான்மயங்கினேன்
சிலகாலம்
பேதமகத்தீசர்சொல்லப் பேர்களறிந்தே
மகிழ்ந்தேன்
வாதமென்ன முப்புவென்ன வந்தவரலாறு
வென்ன
பூதமஞ்சினுலுதித்த பூரணத்தைக் காண்கிலரே."
—(ஞானவெட்டியான் page 446)

8. "பச்சையென்ற வுப்பதுவும் பார்த்தாலும்
துய்யவெள்ளை
உச்சிதமாய்க் கொண்டுறுதி யுண்டதொரு
வுப்பதுகாண்
வைச்சபொருளாதியிலும் வாரியினல்செனித்த
தற்சொரூபமாய்விதிக்குஞ் சங்கையிதைக்
காண்கிலரே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note :- Pachai means Puneer which is really a pukka white salt. This is the perfect and definite salt. This is said to have been originally constituted from out of வாரியுப்பு (i.e. sea salt), which fact nobody knew. (வாரியுப்பு is கடற்பாரை).

9. "சத்திசிவநாதவிந்து சாரமதுங் காரமதும்
புத்தியதனுலறிந்தேன் புளியமுரியானதுவும்
வெத்தியிது விண்ணுமண்ணு மேலுங்கீழுமா
யிருக்கும்
சித்தர்கள்மறைத்துவைத்த செய்கையிதைக்
காண்கிலரே."
— ஞானவெட்டியான் Page 446.

Note :- The gist of the above Verses are as follows :-

Salt in some form or other is essential for the proper growth of the body and upkeep of health. But it is bad to take ordinary salt which is impure and unsuitable. Disease and death occur because of the administration of our ordinary impure salt (ie. களிம்பு).

"கைப்பையே களிம்பற்றுக் கசடறும்
இப்புவி செகவீணுசை கொண்டுவர்
கைப்பையுண்டுங் கருத்தறியார்களே."

Instead of removing the impurities or களிம்பு of the salt and then taking it, people take ordinary salt and suffer out of ignorance.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Therefore salt becomes அமுர்தம் only when it is converted into muppu. Because the three constituent ingredients of muppu are made absolutely free from களிம்பு by scientific purification and preparation, it is said to be muppu chunnam.

"உப்பின்கசடதுபோய் ஊறலதுமாறினதால்
முப்புச்சுன்ன மாமதற்கு மூன்றுபேர்."

ie. 3 ingredients.

**What is கார சாரம் ?**

— Page 45 நவரத்தின சிந்தாமணி

**மாது நாதமே கார சாரமாயுதித்தது — யாவரு மறைத்தது மலம், மூலப்புளி, க்ஷாரம், அமுரி எனல் :-**

"மயமெனுமன்னை வாமப்பால் காடி
மாதுநாதமென் றிதுபோன்
மருவிய காரசாரமா யுதித்தல்
வழக்கமே யிதைவிட மாண்பர்
பயமும்வந்தெய்து மயமுமஞ்சுளதாய்
பரிபூரணனந்த போதம்
பத்தர்சித்தர்களு முனிவரும் யோகிப்
பதினெண்பேர் மகுத்துகளிதிறற்
றயிரியங்கூர்ந்து வயன்மலர்போற்றிச்
சகலமும் படைத்துநீயே
சருகுடன் கனியுங்கிழங்கு பாலினிப்புஞ்
க்ஷாரமேயமுரி என்றுரைப்பார்
செயலெனு மூலப்புளி எனுமலமே
தெளிவிது கற்பமென்றுரைப்பார்
தேவர்களாலு மறியொணு ரகசியம்
சித்தர்கள் மறைத்த பூட்டறியே."





AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

பூமிநாதமே புனலருவி சாகர செயநீரான தெனல்: — Page 45 நவரத்தினசிந்தாமணி

"பூட்டியமறிய வுலகெலாம் படைத்துப்
பூமியின்நாதமாய் விளங்கும்
புனலதுஞ் சொரியுமதி எனுஞ்சூழும்
புகழெனுஞ் சாகரமதனூற்
புவனமு மிருநூற்றிருபத்து நான்குப்
புதுமையிளவித மளவாலும்
பொறியுமைங் காயமறு சுவைச்செயநீற்
புனலெனுமறிந்துமே கற்பஞ்
சாட்டினூரில்லம் வீட்டினிலிலகுஞ்
சாதுவாமன்னே நீரொழியச்
சாலமுங் கங்கைக் காரமுமன்னஞ்
சாற்றினூரமுரியு மலமாயிந்
நாட்டினிலிலகுங் கூட்டியே வடிக்கும்
நாதமே வீட்டினிலிலகும்
நாரியர்வசமாய் நீரதுநாதம்
நாட்டினிற் கருவெனும் பெயரே."

What is meant by கரு is represented here.

நாட்டினிலிலகுங் கூட்டியே வடிக்கும் நாதமே means nothing but பூநீரு.

வீட்டினிலிலகும் நாரியர் வசமாய் நீரது நாதம் நாட்டினிற் கருவென்பது = அன்னக்காடி ஜலம்.

அன்னக்காடி ஜலம் is called மாது நாதம். This is also said காரசாரம். The Rishies were not prepared to give up this காடிஜலம்.

சருகு கனி கிழங்கு பால் இனிப்பு are க்ஷாரம் and அமுரி.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

மூலப்புளி, மலம், கற்பம் all these are nothing but 20 ஆண்டு சென்ற பூநீற் காரம்.

Again it is said:

"முப்புமுடிந்ததுகாண் — மூலப்புளிமுப்பு முடிந்ததுகாண்
முப்பு முடிந்தது — கைப்பு முறிந்தது."

Again it is said:

"துதிக்கின்ற சுத்தகெங்கை நீர்போலாகும்
துகளிலதை வாயிலிட்டால் கைத்திடாது."

From this we understand that the salts of muppu have become completely free from கைப்பு or rather impurities or களிம்பு. This is the type of salt that is needed for the body constitution.

Kalluppu chunnam ie. muppu chunnam in Kadijalam as அனுப்பானம் is said to avoid death.

Read the following Verses please :-

ஞானவெட்டியான் - Page 485 & 486 :-

"Ordinary salt is an enemy of man"

Substitute உவர்ப்பு காரசாரம் instead of salt.

"உப்பகன்று கர்ப்பமுவர்ப்பு காரசாரமும்
அப்புமுப்பு மாற்றிஞலவர் பெருமைஎன்னகாண்
கைப்புமாறமாற தேககாந்தி என்னசூரியன்
உப்புமுன்னைக் கொல்லவந்துளவனென்றறியுமே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note: Entire salt-free diet replaced by உவர்ப்பு, காரம் and சாரம் as Kalpam is good and one cannot but appreciate the capacity of such an individual who has given up both அப்பு and உப்பு. His physical body is said to be brightened once the salt is removed from his diet. Further salt is said to be an enemy of the man which is sure to kill him. Please see how explicitly this fact is exposed in this Verse.

Further it is said :-

"கைப்பல்லோயிருந்து உப்பில்காலனைகுமுழ்வினை
அப்பல்லோயிருந்து லோகமானது மழிவதும்
உப்பல்லோ விரகதாப காமிதமுணர்வதாய்
இப்பொருளிருந்தல்லோ எழுந்தது எண்சாண்
தேகமே.')

Note :- Salt is an enemy of the man because it possesses a peculiar கைப்பு. This கைப்பு must therefore be eliminated by converting the salt into properly purified and prepared muppu. Water is the cause for பிரளயம் (உலகமழிவது). கைப்புள்ள salt is the cause for inducing and exciting காமம் and எட்டின் மனம். This காமம் etc exist in this physical body because of the use of ordinary salt.

எட்டின் மனம் ஒடுங்கவேணுமென்றால் – கைப்புள்ள உப்பை நீக்கவேண்டும்.

"தெளிதருமிந்தச் சிவநீர்பருகில்
ஒளிதருமோராண்டில் ஊனமொன்றில்லை

வலியுறமெட்டின் மனமுமொடுங்கும்
களிதருங்காயங் கனகமதாமே."

— Vide திருமந்திரம் Page 122.

People suffer on account of ignorance of the existence of Kalluppu (here means Puneer) and its details of purification, preparation and usage. You should realise that you should take salt in order to replenish the salt that is naturally present within your system when exhausted or diminished.

That does not mean that you should replenish with ordinary salt or for that matter sodium, potassium, calcium and magnesium salt according to the so called modern medicine or what is known as 12 tissue salts according to Homeopaths since all these are declared as impure ie. களிம்பு or மாசு படிந்தது. According to the opinion of the ancient Siddhas all these are totally unfit for consumption.

What is needed for the system is thoroughly and scientifically purified and prepared superior quality of muppu chunnam. Why you know: Because muppu chunnam is composed of Panchaboothic characterized life or potential energy producing agents to set right the Panchaboothic characterized life cells from top to bottom of the body constitution. This muppu chunnam gives nourishment not only to the Physical body but also to the mental and physiological activities of the whole system.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

"குறைபட்டுப் போகாதிந்த நூலில்
கூறுகிறேன் வழலையின்றன் குறிப்பை மைந்தா
நிறைவான ரவி மதியு மங்கி மூன்றும்
நின்றுயகண் டலத்தில் பிரமவித்தாய்
மறை வான மூன்றதனால் உலகமாச்சு
வாய்வு அங்கி அப்பு மன்றோ மகத்தாம்விந்தே
உறுகதிர் முச்சுடரொடு திரிகர்த்தாவாகி
ஓங்கினின்ற பிரமசித்தி உண்மை மன்னே."

Again it is said by உரோமரிஷி

"நடத்தையிந்த வாய்வு அங்கி அப்பு மூன்றும்
நாதமென்ற சாகரத்தி னீராலாச்சு."

In the manner in which the whole universe exists on the three fundamental elements of Vayu, Agni and Appu – the muppu chunnam also is composed of the three kinds of actual life producing salts, possessing the same essential and fundamental elements of Vayu, Agni and Appu. It is these three fundamental properties of Vayu, Agni and Appu that are required to be replenished in the Tissu Cells and that performance is satisfactorily done by the administration of muppu chunnam, properly purified and prepared, or its allied compounds and by nothing else. There is nothing in the world equivalent to muppu in this respect or in the discharge of such a note-worthy function to the body cells.

Again it is said that people do not know that they have got their own salt within their



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

system namely Amuriuppu or Chiru Neeruppu and that it is a pity that they do not know the importance of it. If Puneer is treated in this Chiru Neer, it is said to become a powerful agent in building up the body:-

"என்றுமிந்தவுப்பு எண்சாணுடலிலிருக்கக்
கண்டு மறியாததென்ன காரணமோ — பண்டுமதி
வாரியமுரியதில் வன்னியிட்டுக் காய்ச்சிய பின்
வீரியமாயாணுணரு மெய்."

Again it is said:-

"தேடி நின்ற லைவானே னுனக் குள்ளேயே
செலங் கொதித்துப் பனி நீர்போல் செய நீராச்சு
ஓடிய வோர் பிரமகற்பகற் சுண்ணம்புக்
குயர்ந்த சல தீட்சையிந்தச் செயநீராமே."

— (Page 8. பரிபாஷைத்திரட்டு)

It is said that Human urine is the best jayaneer to purity அண்டக்கல் for the preparation of muppu chunnam.

Again it is said - on Page 368 and 278 - ஞான வெட்டியான் :-

1. "கருங்கடல் நீரையுண்டு கைப்பது மாறின
விதம் யாரு மறிவார்கள்,
பின்னது சுத்த நீர் மகிமை வாய்கொண்டுண்ட
சலத்தைமாறிடமாறிடக் காயம்,
தேகமும் வலுத்தது காண் சித்தியு முத்தியு
மாண்டே வாதவிதி பாடுகிறேன்."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

2. "உண்ட நீருமுன்னுக்குள்ளே பாய்ந்திடில்
சண்டனேது சாக்கா டெய்வதில்லைகாண்
அண்டர் கோனகத்தீசர் பொற்பாதம்
கண்டு போது கலிவாராதாண்டையே."

If you can follow the footsteps of Agastiar there is no fear of death.

Again it is said in திருமந்திரம் Page 122:-

"தெளிதருமிந்தச் சிவநீர்பருகில்
ஒளிதருமோராண்டில் ஊணமொன்றில்லை
வலியுறும் எட்டின் மனமுமொடுங்கும்
களிதருங் காயங் கனகமதாமே."

This is what is known as Amurikalpam. It is a well known fact that sea water is dried up by the heat of the sun, formed clouds, vapourised by the cold winds and converted into rain. Sea-water is saltist whereas rain water is tasteless. The author asks – where did the salt taste of the sea water go and how did it become tasteless or pure rain water? The salt condition of the sea water is supposed to be retained in the sky and that is why the name Vinnuppu or Vinnar is adopted for Puneer and that is why Puneer is said to have its original birth in the sea.

"அலைகடலினுப்பன்றோ ஆயினுதம்."
(Page 22 – பரிபாஷை – ஆயினுதம் here means பூநீறு).



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

"சிக்குகின்ற ஆயியுடநாதந்தானே
சிவகெங்கை ஆகாசத்துருதண்ணீராம்
முக்கியமாய் முதற்பிறப்பு சமுத்திரத்தில்."
—( Page 13 - பரிபாஷைத்திரட்டு )

Thereafter we drink the tasteless pure rain water and we pass urine which is saltish. If you go on taking this chiruneer in some form or other repeatedly as a matter of Kalpam, excluding other salts in any form, you are supposed to develope your physical and mental bodies in a pretty good manner. Gnana Vettiyam adopted this Kalpam method following the foot steps of his Guru Agastiar, took absolutely salt-free diet and was taking his own Chiru Neer as Kalpam. He found that his Chiru Neer had become subsequently free from salt. He was of opinion that by taking salts other than his own Amuriuppu or Chiru Neeruppu, death occured.

"உண்டநீருமுன்னுக்குள்ளே பாய்ந்திடில்
சண்டனேது சாக்காடெய் வதில்லை காண்.

Whereas if salt is completely removed from the diet and Chiru Neer alone as Kalpam method is taken, health and strength increase in the body.

If you adopt this Amuri Kalpam method, that is to say, taking in one's own urine in the form of Amuriuppu as Kalpam, it is said that



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

there is no fear of death or illness. The author further expresses a surprise that when this Amuriuppu is permanently present in our system – ie

> " என்றுமிந்தவுப்பு எண்சாணுடலிலிருக்கக்
> கண்டு மறியாததென்ன காரணமோ!"

Why have the people not realised its importance? He says that Puneer may therefore be purified in chiru-neer.

> " வாரியமுரியதில் வன்னியிட்டுக் காய்ச்சியபின்
> வீரியமாயானுணரு மெய்."

As I told you before, Agastiar also supports this view :-

> " தேடி நின்றலைவா னேனுனக்குள்ளேயே
> செலங்கொதித்துப் பனிநீர்போல் செயநீராச்சு,
> ஓடியவோர் பிரமகற்ப கற்சுண்ணாம்புக்
> குயர்ந்த சலதீட்சையிந்தச் செயநீராமே."

*N. B*: Amuri Kalpam method in this connection has special significance and rules.

Further it is said that every Living – being in the Universe exists on salt and water and they are of Natha – Vinthu Geneology and இந்திரிய வாழ்க்கை. Without salt, you have no food and no sleep, and the whole Universal Living – beings are said to suffer.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

It is on account of this purpose God is said to have created muppu as an excellent type of salt for the betterment of mankind; because muppu salts consist of Vayu, Agni and Appu elements in proper proportions required for the Tissue cells; or in other words as I said before muppu is a combination of Panchaboothic characterized salts essential for the balancing power of Panchaboothic elements of Tissue cells. Hence there is a vast difference between ordinary salt and properly purified and prepared muppu.

Muppu is termed Shakthi - Sivam, Natham - Vinthu, Ksharam - Karam, Puli - Amuri and Vinnu - Mannu etc. All these terms have been kept as secrets by the Siddhas which have now been explained.

## The constituents of Muppu ingredients :-

For practical purpose I have divided the preparation of Muppu or the process of Muppu into four types as follows :-

1. It may be prepared with a single salt, what is known as Puneer Chunnam (Vide Page 483 & 485 போகர் 7000 - and Page 14. அகத்தியர் பூரணசூத்திரம் 216 ).

2. It may also be prepared with three basic salts in any one of the following process :-



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

(1) Puneer of the 1st quality, Kalluppu (or Sea salt)

and Puneer of the 2nd quality from which Paraiuppu or Amuriuppu is extracted. This is my own experience to adopt the formula of Muppu as per Machchamuni soothiram 80.

(2) Puneer of the 1st quality, Kalluppu (or sea salt)

and Andakkalluppu.

(3) Puneer of the 1st quality, Kalluppu (or sea salt)

and Vediuppu (using Andakkalluppu-Chunna Jayaneer for rubbing).

These three ingredients of Muppu are said to be:-

| | | |
|---|---|---|
| Soma | Soorya | Agni |
| Ravi | Mathi | Agni |
| Vayu | Angi | Appu |
| Vinnuppu – | Mannuppu or Nilavuppu – | Neeruppu |

அஞ்சாத அடி முடி நடுநீருப்பாம்
சாகாக்கால் வேகாத்தலே போகாப்புனல்
ஈசன்விந்து – மால்விந்து – பிரம்மாவிந்து
காமப்பால் – கானற்பால் – சோமப்பால்

respectively for Puneer, Andakkalluppu and Kalluppu.

In this connection, I wish to point out that there are nearly 320 –other names or synonyms



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

for Muppu and about 84 -other names for தீக்ஷை நீர் (or purifying fluid) as per பரிபாஷைத் திரட்டு - Page 9 to 12. The author warns us to be cautious in the matter of selection or identification of muppu ingredients and Dhikshai Neer:

**முப்புவுக்கு :**

"தளராத பிரம கற்ப சனனத்தோடு
தாழ்வில்லா முந்நூற்றோறுடிரு பதாகும்
இளம்பிறை வந்துதித்து வளர்ந்திலகுமாப்போல்
இந்தவிதப் பொருள்களெல்லா மொன்றிற்கா
பழங்கனிந்த ரசம் போலயிந்த நூலைப் [கும்
பாடினேன் கருவறிந்து பார்த்திடீரே."

"பார்த்தறிந்திந்த வகைப் பெயரை எல்லாம்
பாடினர் நூல்களிலே பாடைமார்க்கம்
சேர்த்தறிந்து பாராமல் உலகவாதி
செப்பினவோர் சரக்கொன்றைத் தீயிலிட்டு
நீற்றினதிற் கிரியையில்லை என்றே ஏங்கி
நினைவுகெட்டு புத்திகெட்டுப் புகழுங்கெட்டு
சூத்திரமுங் காணமற் குருவில்லாமல்
துயர்க்கடலில் விழுந்து சுழன்றிட்டாரே."

**தீக்ஷை நீருக்கு :**

"எண்பதிநாற்றீட்சை விதி முடிவில்லாமல்
இசைத்தாரே சூத்திரத்திற் கிணக்கமாக
முன்பினறியாமலிதுவோயதுவோ வென்று
மூடர்கள் நினைவு மற்று முட்டிப் போட்டு
வம்பு சொல்லி வாய் குழறி தர்க்கம் பேசி
மயிர்பிடித்துத் தெருவில் வரும் வாதப்பேய்கள்
கும்புகண்டாலவர்களிடஞ் சொல்லவேண்டாம்
குருமுறைக்கென் நூல் தேடிக்கூர்ந்து பாரே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

The above are the four main classifications of muppu ingredients – of which the one adopted by me according to Machchamuni soothiram 80 – Non – texual – வட்டுப் பிரதி – is the best of all. It consists of a special selection of the three ingredients of Muppu, Natha Neer, Vinthu Neer, Natha-Vinthu jaya neer, Vazhalai Chunnam, Shavukkara Chunnam, Paraiuppu Chunnam, Muppu Chunnam, and in order to make this Muppu Chunnam into more and more powerful and வீரியம் & காரம், it includes Pancha-chunnam and Kara – Keshara Muppu jayaneer etc. one after the other in order of frequency – which is not the case with other varietis of muppu preparations.

Muppu is further divided into 4 other types namely :–

1. Vazhalai prepared out of chiruneer (urine).
2. Vazhalai prepared out of chunnambu and uvarman.
3. Vazhalai prepared out of saindalavanam.
4. Vazhalai prepared out of uvarman, Veeram and Vellai – Pashanam.

These latter four classifications are prepared with the addition of Vembu-Ennai or Pungu-Ennai by boiling process. All these four kinds of preparations are good for nothing esp: for our medical purpose as is evident from the following quotations:–

—(Page 22 பரிபாஷைத் திரட்டு)



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

"நன்றேதுமில்லை யிந்தச்சவுக்காரத்தில்
நாட்டுக்குள் ரசவாதி சுன்னஞ்செய்து
குன்றாத சரக்குகளைப் பொதிந்து சுட்டுக்
குணமில்லா வகைகண்டு குறையாவாறே."

**Then what is the proper process or formula for muppu?**

He again says in the same works :-

"குறைபட்டுப் போகாதிந்த நூலில்
கூறுகிறேன் வழலையின்றன் குறிப்பை மைந்தா
நிறைவான ரவிமதியுமங்கி மூன்றும்
நின்றாய கண்டலத்தில் பிரமவித்தாய்
மறைவான மூன்றதினால் உலகமாச்சு
வாய்வு அங்கி அப்பு மன்றோமகத்தாம் விந்தே
உறுகதிர் முச்சுடரொடு திரிகர்த்தாவாகி
ஓங்கினின்ற பிரமசித்தி யுண்மை மன்னே."

| | | | |
|---|---|---|---|
| ரவி – | மதி – | அங்கி | These are what is known as மகத்து. |
| சோம – | சூரிய – | அக்கினி | |
| வாய்வு – | அங்கி – | அப்பு | |

பிரம்மா – விஷ்ணு – ருத்ரன் = திரிகர்த்தா

மதியுப்பு is Puneer

ரவியுப்பு is Andakkalluppu or Vediuppu

Angi or அக்கினியுப்பு is Shotruppu or otherwise known as Paraiuppu or Kalluppu.

It is said that Ravi, Mathi and Agni salts constitute what is known as Bhrama Viththu or muppu and that the universe exists on the three fundamental elements of Vayu, Agni and Appu as I told you just now.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

முப்பூவின் மறைப்பைப் பகிரங்கமாக விளக்கிக் கூறுகிருர் :

Vido அகத்தியர் பரிபூரணம் Page 56. He claims to give an explicit interpretation of muppu ingredients :-

"மகத்தான முப்பூவின் மறைப்பைச் சொல்
அப்பான அப்பினுப்பு கல்லுப்புத்தான் [வேன்
அப்பனே நாதமென்ருல் பூநீருமே".

"பூநீராஞ்சத்தியுப்பு கல்லுப்பின்பேர்
புலத்தியனே சிவமென்பார் பரத்தைக் கேளு
பூநீராமதற் கடியிலண்டம் போலே
பூமியிலே தானிருக்குந் தெரிந்திடாதே
பூநீராமண்ட மென்ருல் சுக்கான்கல்லு
புலத்தியனே பேருலகம் புகழுங்கல்லு
பூநீராங் கல்லுப் பாஞ் சுண்ணம்புக்கல்லு
பூட்டிவிட்டு நாக்கறுப்பேனென்று சொல்லே."

"சொல்லப்பா பரத்தினிடவுப்பிதப்பா
சுகமாக மூன்று மொன்ருய்ச் சுண்ணமானல்
அல்லப்பா ஆதாரந்தன்னில் மூன்று
அப்பனே யதைச் சேர்க்கிலுயிருண்டாகும்."

Muppu is said to be பரத்தினிட உப்பு consisting of three salts and is said to possess actual life factors.

Kalluppu ( sea salt ) – Puneer and Andakkalluppu are the three constituents that form muppu. He is emphatic about this interpretation or formula.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Contd :-

"வல்லென்ற பெரியோரும் யோகியோரும்
வாழ்ந்திருப் பாரிதைத்தானே பூசைசெய்து
கல்லென்ற கலைக்கருகே யிருப்பார் சொன்னால்
காணரிது கண்டவர்கள் கோடிக்கொன்றே."

Tapasies and Yogies live upon this muppu, and it is not possible to find them out.

Three basic salts of muppu ingredient are explained below :-

—(Vide page 22 – பரிபாஷைத்திரட்டு)

1. "கூறுவார் முதல்வழலை நிலவுப்பாச்சு
குறிப்பறிய வேண்டுமெனில் பூமிநாதம்
வாறுவார் காய்ச்சுவார் வழலைசெய்வார்
மதியுப்புப் பிண்டமென்பார் ஆயினதம்
தேறுவாரிதைத்தாமே சிவமாமென்று
செப்பியுந் தானறியாக்கால் திறந்துசொல்வேன்
பேறுபெற நிலவுப்பே பூநீறென்று
பேரிட்ட வகைபிரித்துப் பேசுவேனே."

2. "பேசுவேன் பூவென்ப தயனுமாச்சு
பெரிதான நீரென்ப தரிமாலாச்சு
வீசுகின்ற மால்தானே ஈசனான்
வேதமெனும் பிரமனே சத்தியானன்
ஊசரத்திற் கடுத்திருந்த உப்பேசன்
உப்புக்கு மேலிருந்த மண்ணேசத்தி
தாசியற்கு மண்ணன்றோ வளையலரச்சு
சத்தியை விட்டகன்ற வுப்புதானேபோச்சே."

(வீசுகின்ற மால்தானே என்பது வாய்வு)

"பெரிதான வாய்வுமதே மாலின் விந்து."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Puneer as the first ingredient of muppu "காரைத பூரணமாம் வழலை என்றும் – கண்டுபார் முப்பூவின் கருவிதாமே" is known as Nila-uppu, Poomi-Natham, Mathi uppu, Pindam, Ayee-natham and S i v a n. All these are only synonyms of Puneer.

Literally speaking P u n e e r is further explained as Poo means Ayan (Bhrama) and Neer means Harimal. We have to infer from this that Puneer presents two kinds of principal elements or atams or energies – both being intertwined. This Harimal representing the fluid part of the Puneer becomes then Aesan (ஈசன்) and Bhrama becomes (சத்தி). It is only at this stage the Puneer is properly identified. Ordinary people like us very seldom get at it and that is why we invariably fail to secure first rate Puneer.

"மண்ணிலெழு பிறப்பாகும் பிரமகற்பம்
வாலைவிட்டுக் கீழிறங்குங் கற்சுண்ணும்பும்
விண்ணவர்க்கு மருந்தான சாரைப்பாம்பும்
வெளியில் வெளியானவர்க்கே விள்ளுந்தானே."

—(Vide அகத்தியர் பரிபாஷை – Page 7)

These are possible, it is said, more for Yogies and Sadhus. Puneer – Andakkal – and சாரைப் பாம்பு which is a Kalpam product, all these are available for Yogies and Sadhus.

Further it is said that the layer of salt by the side of the Puneer (or under the earth) is



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

also said to be Aesan (ஈசன்) ie Andakkal. We have therefore to infer that Andakkal is nothing but a transformation of Puneer from above the surface, which is Shakthi at a later stage. If Puneer is separated Andakkal is of no use.

— வள்ளுவர் சிந்தாமணி Page 14, 15 & 30.

**பூநீர் காணார் புனல் காணமாட்டார்.**

1. "பூநீர்காணார் புனற்கண்டிடார் கடான்
மாநிலத்தில் வளரும் பிறவிதா
நாநிலத்தின் நாடெல்லா முவர்கடான்
காநீற்பூடு காடெல்லாம் பூநீரதே."

**"வளையல் செய்பவர் வாரிப் போவார்"**

2. "பாரிலுப்புப் பங்கியினாலுற்பகங்
காரமேருங் கதிரவன் சாயலால்
வாரிப்போவார் வளையல்செய்யுமவர்
சாருவார்கள் சவடுவற்றானுமே."

**"வண்ணார்கள் வாருவதிதெனல்"**

3. "சாறிப்போவார் சவடுகள் வண்ணார்கள்
தானமாரி வழலையைக் காண்கிலார்
ஊரில்வாழு முவரறியாமலுந்
தேரிடார்கள் செயலறியார்களே."

**"உப்பு பூர்க்குமிடமறிய"**

4. "பேர்கண்மலை யாறுநதியோர் கரைகடோரு
மேவர்கள் வனநாடுவர் பூர்க்குநிறவண்மை
தார்புவியிலுப்புகளற் றன்னிறங்கொக்கதுபோல்
நீர்பெருகி வட்டமதாய் நிற்பதுகாணுப்பே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

"உப்பின் வடிவமறிய"

6. "கும்பல்கும்பலா யனேகங்கொக்கு திரட்போலு
கம்பிகம்பியாய்ச் சிலதுகல்லின் மணிபோலும் [ங்
கம்புதலுமா யுவர்கள் நாடதிலுமுண்டு
வம்பிலேகாண் சூழ்ந்துமதி யகிலமதிலுண்டே."

Agastiar says எ ழு பிறப்பு – பூமிநாதம் (Page 7 –பரிபாஷைத்திரட்டு) having different colours at each birth.

I told you just now:-

"மண்ணிலெழு பிறப்பாகும் பிரமகற்பம்
வாலேவிட்டுக் கீழிறங்குங் கற்சுண்ணும்பும்
விண்ணவர்க்கு மருந்தான சாரைப்பாம்பும்
வெளியில் வெளியானவர்க்கே விள்ளுந்தானே."

Now it continues further as:-

"விள்ளுமே யாதியிலே யொளியுமாச்சு
வெந்தழலா மறுபிறப்பில் நீலமாச்சு
கள்ளமதா யிறப்பிறப்புச் சிவப்புமாச்சு
காங்கைகொண்டு மறுபிறப்பு வெள்ளையாச்சு
துள்ளியது பின்பிறப்பு மஞ்சளாச்சு
தோகைமயி னிறமாச்சு மறுப்பிறப்பில்
உள்ளபடி கடைசிஎழு பிறப்பிற்றூனு
முயர்கோழி முட்டைநிறம் படிகமாமே."

Again it goes on saying:-

"படிகமென்ற யண்டமெல்லாம் பிரமகற்பம்
பார்க்கவென்று லாகாயப் பிரமவிந்து
குடியிருக்கு மிடந்தானே பூமியாகுங்
கொண்டலிலே அவதரித்த குருதானையா



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

அடியறிந்தா லதன்கீழே வானவன்னி
அக்கருவைக் கண்டவனே யருள்மெஞ்ஞானி
திடமான எழுபிறப்பாய் நின்றமூர்த்தி
சித்திரையின் வெண்சாரைச் செழுந்தண்
[ணீரே."

Puneer undergoes seven changes of colours before it becomes finally of a படிகம்போன்ற நிறம் (white and glass like) on the surface of the earth. If one can find out Puneer proper then you can discover Andakkal just beneath Puneer under the earth.

Further it is said :-

"தண்ணீருஞ் சுண்ணும்புந் தானேசேர்ந்தால்
சகலசித்துங் கைவசமாய்த் தானேசிக்கும்
மண்ணும் விண்ணுருஞ் சேர்ந்தாராகில்
வாதமடம் வெள்ளியாச்சு மாய்கைபோச்சு
பெண்ணும் புருடருமே சேர்ந்தாராகில்
பிள்ளையது மணிபோலப் பிறக்கலாச்சு
கண்ணாக் கண்டபிதா சூரியன்றன்
கனற்பூடு பிறந்தவகை காட்டினேனே."

The birth of the Puneer is caused by the inter-action of the saltish earth and rays of the moon during moon light and mist season by a special influence, which is the basic and secret element of Alchemy.

**பூநீறு 20 ஆண்டில் மலைப்புளி** or **மலைப் புளியாகிறது :-**

— Page 406 ஞானவெட்டியான்.

1. "பூர்த்திருக்கு நாதவிந்து பூநீருவானதுகாண்
மாற்று இருபத்தாண்டில் மலப்புளிபூநீரது



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

வேற்றமைகளில்லையினி மெய்பொய்
யறிந்தேமருவ
காற்றுமழை போலிருந்த காரணத்தைக்
கண்டிலரே.'

Note :- What is flowered in the forest as Puneer is called நாதவிந்து. The same becomes மலைப்புளி in about 20 years of existence. This is an entire fact as there is the proof of wind and rain that we are having.

**காரமே பூநீரு and புளி**

— Page 270 ஞானவெட்டியான்.

2. "காரமெனும்பூநீரு காயமதிலுமிருக்க
காரமதைக்கொண்டு சவுக்காரமதைக்
கட்டறியார்
பூரமென்றால் காரமிது பூநீரதுவும் புளிகாண்
வீரமென்ற விந்தமுரி வெளியில் வெடியுப்
பறிந்தே."

Note :- When காரம் alias Puneer exists in our body people do not know how to make use of the body-puneer for the preparation of Shavarkaram ie. muppu. பூரம் means காரம் Puneer again means புளி that means காரம். Veeram alias விந்தமுரி is the same Body Puneer.

3. **மலைப்புளி - காரமாகிறது**

— Page 275 ஞானவெட்டியான்

1. "மலைப்புளியும் வாரிவரு முற்றநாளில்
உலையதனில் விந்துஅயமூதினால் — மலப்புளிநீர்
காய்ச்சிய நூறுகாரமெனுஞ் சாரமதில்
தோச்சுவிடு வீரெனச்சொல்."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note :- You bring Puneer ie. மலப்புளி (20 ஆண்டுடையது) on an auspicious day and subject it to melting in a charcoal fire with bellow apparatus. It becomes a pukka காரம் and that is why Puneer is said to be மூலப்புளி or மலப்புளி எனும் காரம். You then soak it in சாரநீர்.

2. "மூசையிலிட்டு மூடிமண சீலைசெய்து
ஓசையிடுங்காண் துருத்தியூதினல் — மூசை
உருகிமணியாடு மூலரசத்திணலும் [யினில்
சுருகியயச் செம்பதுவாஞ் சொல்."

Note :- If the same is again enclosed in a moosai, seelai-mann is made and subjected to burning in a charcoal fire with bellow apparatus, it becomes a moni which is of குங்குமப்பூ நிறம்.

**The second ingredient of muppu is Kalluppu or shotruppu or Kadaluppu or Kadarkuruvi :**

அலைகடலினுப்பன்றோ ஆயினதம்
— (Page 29 பரிபாஷை).

**கடற்குருவி என்பது பாரையுப்பு**
— Page 39 சிந்தாமணி.

"கடற்குருவி யுப்பதுவுங் கண்டறியப்
பாரையுப்பாம்"
— Page 39 நவரத்தின சிந்தாமணி.

"தானை பாரையுப்பைச் சொல்லவென்றற்
சமுத்திரத்தில் பாரையிலே தானுண்டாகும்
வானன கல்லுப்பென்று மிதற்குப்பேராம்
வாரிஎன்றும் அப்புஎன்று மிதற்குப்பேராம்



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

தேஞன கன்னிஎன்றும் பேராம்
செப்பரிய கங்கைஎன்று மிதற்குப்பேராம்
மடஞன திராவக மென்றும்பேராம்
உத்தியிலே பாரையினில் வளரும்பாரே."

"வளருகின்ற வகாரவுப்புச் சிறுநீருப்பு
வகாரவுப்புத் திரையினுப்பு வத்துப்பையா
துளிரான சுத்தசல தீட்சைவுப்புச்
தொழில்முடிக்குஞ் சீனவுப்புச் சத்தியுப்புத்
தெளிவான கடல்மதிக்கத் திராண்டவுப்புத்
செப்பவதி மதுரவுப்புச் செந்தியுப்புக்
கனியாத கனியுப்புக் கரியினுப்புக்
கண்டு பாராதித்தன் கட்டுமுப்பே."

Agastiar says that Kadaluppu (sea salt) is one that is grown on the top surface of rocks underneath the sea and he attributes different synonyms to it.

N. B.: "அலை கடல் சமுத்திரம் குரு முனி முத்திரம்" is a proverb and there is a story பரிதன் கதை behind it.

சுத்தசலம் means here purified common salt.

**கல்லுப்பின் விவரம்**

— Page 16 வள்ளுவர் சிந்தாமணி.
:-

1. "பாருமுப்புக் கல்லுப்புக் கடலுவற்
பாய்ச்சினுற் சலநீரிற் கரைந்திடாச்
சாருமுப்பு சலவுப்பு மாகிடுஞ்
சாரநீரிற் சலசங்கைய தாயிடும்."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

(வேறு)

2. "வெட்டிஞான விவேகத்தினுலுரைக்
கட்டியுப்புக் கற்பாரை போலோடிடு
மட்டியில்லா வுப்பதுவு முப்பதாங்
கெட்டிக்கெட்டிக் கிலேசமில் லாண்டையே."

**கல்லுப்பின் நிறமும் பரீக்ஷையும்**

3. "முத்துச்சிப்பி முனைந்து எடுக்கையிற்
சுத்தவெள்ளை சுகாதீதங் காண்கிலார்
பற்றுமில்லாப் பளிங்கெனும் போலதாய்
வித்துச்சாரம் விளங்குங் கல்லுப்பதே."

4. "கல்லுப்பென்றால் கரைந்திடா நீரினில்
வெல்லுமதே சூதவேதை களாகிடுஞ்
சொல்லுவார்கள் சுகாதீத வெள்ளைக்கற்
கொல்லலாகுங் குறித்த சரக்கிதே."

**கடற் பூநீர் பாரை எனல்**

— Page 55 வள்ளுவர் சிந்தாமணி.

5. "நாட்டினில்வளர் நாதவிந்துப்பதுங்
காட்டினில்வளர் கல்லுப்புக்காரமாம்
வீட்டினில்வளர் மேவுஞ் சுத்தசலம்
பூட்டினேன் களற்பூநீற் சவுடாகுமே."

Note:- Puneer, Andakkaluppu and sea salt ie. common salt are nothing but கடற் பூநீர் or பாரையுப்பு.

6. "கடலுப்பாவது கடல்நுரை கட்டினல்
கல்லுப்பாவதுங் காணுமகத்துகள்
செடலவுப்பு சிவகெங்கை கூடினல்
அவணிமீதினி லஷ்டசித் தாடலாம்."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

7. கல்லுப்பே பூநீரெனல்

— Page 55 வள்ளுவர் சிந்தாமணி.

"பாரைப்பூநீர் பகருங் கல்லுப்பதாம்
வேறேயுண்டோ வெளியினில் ரெண்வதா
முரையே யடுத்துழவர் காண்கிலார்
நீரைவிட்டு நெறியை விட்டாரன்றே."

8. உருவாகிய உப்பு கிடையா – கைப்பு மாறிக் கடல்நுரை கட்டுவதே கல்லுப்பாகும் :–

"உப்பென்றால் உருவான வுப்பேதுகாண்
செப்பினர் தெட்சணுயாருளினல்
கைப்புமாறிக் கடல்நுரை கட்டியும்
வைப்புகாணிது கடல்வாரிக் கல்லுப்பதே."

— Page 301 ஞானவெட்டியான்.

9. இராமநாதபுரத் துலவிலுள்ள சோனகாறி வாரெனல் :–

"கரைக்குள்ளாமதில் ராமனுதபுரங்
காணுமக்கடலிற் கடிகைபாற்
றாரவுங்கடலிற்போ யெடுக்குமவர்
சோனகற்கு வழிதோன்றிடும்
வாருவார்களெனிற் முத்துச்சிப்பியது
வாரும்போது கடற்பாரையுங்
தேருங்கல்லில் சீவரத்தினம்பச்சைச்
செங்கதிர்பட வெண்ணெளிவதே."

— Page 32 வள்ளுவர் சிந்தாமணி.

The third ingredient of muppu is Andakkal :–

"வாச்சுதப்பா கரதலையாய்த் தலைஎகாலாய்
மாறிநின்ற படியாலே மறைத்தார் நூலில்
பேச்சப்பா நாதமென்று மடியாமென்றும்
பிண்டவு வற்சத்தி என்றும் பேசினரே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note:- The first salt namely Nila-uppu or Puneer is given change of name as அடி contrary to its position as top in order to hide the secret.

"பேசாத பூவழலை பிரமகற்பம்
பின்னை யொன்றுமில்லை நிலவுப்பே ஈசன்
கூசாத முடிதலை என்றிதற் குப் பேராம்
கொண்டல் மதியுப்பென்றுங் கூறலாகும்
பூசார மறியாக்கா லீசனுப்பு
பொருந்தாது முதல்வழலை பொய்யாய்ப்
[போகும்."

The third salt Andakkaluppu is nothing but a transformation of Nila-uppu ie. Puneer, becoming Aesan (ஈசன்) at a subsequent stage; and that is why it is said "அடியறிந்தாலதன் கீழே வான வன்னி - யக் கருவைக் கண்டவனே யருள் மெஞ்ஞானி". This is also termed முடி or தலை quite contrary to its position ie. bottom. It is also termed "மதியுப்பு". Agastiar says that if you cannot understand this inner secret of this ஈசனுப்பு, then your first salt Puneer will be a dead letter or false.

"படிகமென்ற யண்டமெல்லாம் பிரமகற்பம்
பார்க்கவென்று லாகாயப் பிரமவிந்து."

We can find out Puneer but the Andakkal is not visible. If Puneer is discovered then Andakkal is easy. அடி means பூநீர்.

The last ingredient of muppu is Vediuppu:
— அகத்தியர் பரிபாஷை Page 24.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

" அறையக்கேள் பொட்டிலுப்பு வெடியுப்பையா
வாகரா கடைசி என்ற வழலையாகும்."

" மூர்க்கமுள்ள ரவிவிந்து மதியின் விந்து
மூன்றுபங்கு மிரண்டுபங்கு மாகக்கூட்டி
தீர்க்கமா மிணங்கி எனும் பெயருமாச்சு
சிவசிவா எண்ணெய் குடித்திருக்குமுப்பு
மார்க்கமா யக்கினிக்கு ரோமம்போல
மாமிசத்தின் கருவைவிட்டால் மாளாதுப்பு
பார்க்கவே காலுக்கு முடி என்றேபேர்
பருதிவிந்து பாரென்றுச்சே."

Note:- Vediuppu is said to be an artificial preparation of 3 parts of Raviuppu and 2 parts of mathi uppu. Vediuppu is salt (உப்புச் சரக்கு) and flesh is Puzhi (புளிச் சரக்கு). It is said that when flesh is given Krasam for Vediuppu while this salt is being melted, it forms a condition similar to that of Hair when the hair is put in burning fire. This is also said to be முடி or பருதி விந்து.

¶ ∴ Agastiar confesses his guilt as to why he had to make all these confusions in his works – அடி – முடி – நடு etc changes of terms for these ingredients of muppu. — (Page 24 பரிபாஷை).

1. "பாரப்பா நிலவுப்பு வெடியுப்புக்கு
பாடையென்ன ஒன்றல்லா விரண்டுமுண்டோ
நேரப்பா அடிஎன்றும் முடிதானென்றும்
நிரைநிரையாய்ச் சொன்னதினால் பலனே துண்டு
கூறப்பா வடுப்பிலிட் டெரியுந்தீயில்
கொள்ளியில் சுடர்க்கொள்ளி குறுக்கேயுண்டோ
சீரப்பா முன்பின்னுச் சொல்லும் நூல்கள்
இருவிதமா முப்பினத்துத் தீர்க்கந்தானே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

“ தீர்க்கமாய் வெடியுப்பே சிவனுமாகும்
சிலநாளிற் சத்திறென்றுஞ் செப்பலாகும்
மர்மமாய்ச் சொன்னதல்லால் உப்பின்மார்க்கம்
வகையறுத்துச் சொல்லாதவகை ஏதென்றால்
மூர்க்கமுள்ள சித்தர்என்மேல் கோபஞ்செய்வார்
மூடிவைத்தே னிதனாலே முன்பின்னாகப்
பார்க்கின்ற பிள்ளையறி வுடையவனாற்
பதராமல் நூல்முழுதும் பார்ப்பன்றானே.”

Note :- Purposely he concealed these important points on muppu because he was afraid that his collegues or co-Siddhas would find fault with him or accuse him and get angry and that let the student, if only he is really intelligent, look into all sorts of Siddha works to have a broad knowledge on the subject and then come to a conclusion. He thereby expects that Siddha Scholars should have a vast reading of all Siddha works.

Further quotations in support of the three ingredients of muppu :-

1. “உப்பாந் திரைகடலில் ஊசரமோ மண்மேலே
அப்புங் கனலிரண்டு மாகாயம் – இப்புவியில்
வாதிகளா சூதமடக்க யறியீர்
வீண்கரிச் சுட்டதினா லுண்டோவுயிர்.”

Note :- Shotruppu is in the sea, Puneer on the surface of the earth and Andakkaluppu which is in the nature of Appu, Agni and Vayu is found under the earth.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

2. "பூருவத்திலுதித்த கடல் கல்லுப்பாகும்
பூநீறினுப்பதுவு மமுரியுப்பும்
வாரறிந்து முப்பொருளு மூன்றுப்பாகும்
வகைவகைக்குப் பலமதுவாய் வகுத்துப்பின்பு."

Note:- Sea salt, Puneer and Amuriuppu which is interpreted in several ways ie. Amuriuppu obtained by my process from the 2nd quality of Puneer or Amuriuppu obtained from Andakkal. Our common sense will tell us which is better among these two types. My process is considered to be much better than the one obtained from Andakkal is the opinion of several expert Siddha Physicians; because Andakkal is nothing better than our ordinary Kal-chunnambu.

3. "முன்னமே முப்பூவை மறைத்ததாலே
முழுதுமது வகைவிவரம் நன்றாய்க்கேளு
நன்னயமாம் நாதமென்றால் பூமிநாதம்
நாதாக்கள் பூசித்து வாழ்ந்தநாதம்
அன்னையுமை நாதமதில் கொஞ்சம் வாங்கி
அப்பனே பிரிதிவியின் அண்டம் சேர்த்து
சொன்னமொழி பிசகாமல னுப்பினுட சுவையுஞ்
சேர்த்தரைக்கத் தாளிச்சாறு சுறுக்குரெம்ப

Vide (அகத்தியர் பரிபூரணம் 400 Page 55)

Note:- Puneer - Andakkaluppu and Shotruppu are the three ingredients mentioned in this and for rubbing Thazhicharu ie. பிண்ட செயநீர் or liquor Amnii is mentioned.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

4. "பாரையடிக்கல்லும் பாயுமண் பூர்க்குமுப்பும்
வாடையடல் நீரும் வாய்த்தாக்கால்."

(சில்லரைக் கோவை Page 297 – அகத்தியர் வகாரமதி வெண்பா).

This means Paraiuppu (Kalluppu) Andakkaluppu and Puneer.

வாடையடல் நீர் means காடிஜலம் for purification and rubbing.

5. "வண்ணான் பிறப்பறியமாட்டாத வாதிகட்கு
சுண்ணம்புயிருக்கு மிடந்தோணுது — தண்ணீ
ஊறுங்கருங்காக மூசரத்தைக் கவ்வினதால் [ரில்
பேருமதி வெண்யாவில் பெசுவேன்"

Note:- Uvaruppu (Puneer) – Andakkalluppu and sea salt are indicated in this stanza. He who does not know the birth place of Uvaruppu or Puneer, how can he be expected to know where Andakkal is? Shotruppu is said to be hidden in the sea-water, and to this salt Puneer and Andakkaruppu should be added and prepared into muppu. தண்ணீரில் ஊறுங்கருங்காகம் means Kariuppu. ஊசரம் means Puneer.

6. "நீரானகல்லுப்பு நாதச்சுண்ணம்
நீற்றிஎடுத்தால் பிறக்கும் நிசமாங்கெங்கை
ஊதுகின்ற சலந்தனிலே சிவமுஞ்சேர்ந்தால்
உத்தமனே இவ்வுப்புக்குக் குருவுமாச்சு"

—அகத்தியர் பரிபாஷை Page 14



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note :- Seasalt, Puneer and Andakkaruppu constitute the three ingredients for Muppu Guru. A chunnam prepared out of these three ingredients is said to be சுத்த கெங்கை or Muppu.

7. "காந்தமலருங் கடலுமுறவானல் [மலர்
ஏந்துதனம் வந்து நமக்கு எய்தாதோ — காந்த
காட்டிலே பூப்பூர்க்குங் கடலிலே காய்காய்க்கும்
நாட்டிலே கேட்டிருப்போம் நாம்"
—தில்லைக் கோவை Page 308 - அகத்தியர் வகாரம்

Note :- If Puneer and seasalt are mixed or intertwined why not we become rich ? These two salts are therefore essential. Puneer crops up in the forest and seasalt is produced by the sea water.

8. "ஆடலாங் கடலுப்புவினல் ரசம்
காடெலாமுவர்க் காந்தமலரினல்
ஓடலாம் ரசவாதிகள் தேடினும்
வீடெலாம் வெளிவேதைக் குருவிதே"
—ஞானவெட்டியான் Page 300

Note :- Rasavatham or Alchemy can be practised with seasalt and Puneer. Puneer is available in the forest where Alchemists run and search for it. It is doubtful if all can get at it. The other salt is at home.

9. "உப்பென்றுலுருவான உப்பேதுகாண்
செப்பினர் தெட்சணையனருளினல்
கைப்புமாறிக் கடல்நுரை கட்டியும்
வைப்புகாணிது கடல்வாரி கல்லுப்பதே".
—ஞானவெட்டியான் Page 301



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

உருவமாகிய உப்பு கிடையா, கடல்நுரை கைப்பு மாறிக் கட்டியாவதே கல்லுப்பாகும்.

Note :- A mass of salt solidified from sea water under a special influence and property of கைப்பு free-salt is what is known as Kalluppu.

10. "காந்தமாமலர் காட்டினிலுப்பு காண்
ஆய்ந்துபார்க்க அடிமூல சுண்ணமாம்
மாய்ந்து மாய்ந்துவரும் புளிமாறினல்
தோய்ந்து அப்புவுந் தோய்ந்தது சொக்குமே"

Note :- Puneer is found in the forest and underneath it you find Andakkal chunnam. If this is removed of its புளி by converting it into Amuriuppu it becomes very effective. Kalluppu or sea salt is the one variety particularly கைப்புமாறி கடல்நுரை கட்டியும் — வைப்புகாணிது கடல்வாரிக் கல்லுப்பதே.

Sea salt which should contain no கைப்பு is the salt meant for use for muppu.

Again : "கடலுப்பாவது கடல்நுரை கட்டினல்
கல்லுப்பாவதுங் காணுமகத்துகள்"

**Authority to indicate the area of Puneer crops and other salts of muppu :-**

"கோவானூருப் பொட்டலிலே குண்டு
மேனியம்மன் கோவில் சன்னிதியில்
சாகாமூலி முளைத்திருக்குயதைச்
சார்ந்துபாரடி — ஞானப்பெண்ணே"

—ஞானக்கும்மி



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Puneer is otherwise called "கோவானூர் ..ண்" (vide page 11 – பரிபாஷை). சாகாமூலி means பூநீறு.

"வீட்டிலிருக்கு தொருமூலி
வெளிக்காட்டிலிருக்கு திருமூலம்"

(Page 18 ஞானக்கும்மி and
Page 7 வள்ளுவர்கற்பம்)

Note:- Puneer is said to be available at Kovanur Pottal (in Ramnad Dt.) One of the salts of muppu is at home while the other two salts are in the open plain or forest.

Further போகர் in his 7000 on Page 482 and 996 gives a list of important places where Puneer is said to be available in plenty and those places are the following:-

Pondivala Nadu, Avadayarkoil, Sera Nadu, Shola Nadu, Kalastri, Sivaganga, Palaivanam, Poomparai, Dindigul, Pasumalai, Thillaivanam, Kalingamadhuvu, Vada Mathurai, Then Mathurai, Oudh (Ayoththi), Ponnakaram, Panchala Nadu, Thenpuvanam, Vadapuvanam, Thiruppullani, Narmatha, Vadameruparuvatham etc. places.

Also Benares, Viratapuram, Thiruppuvanam, Tenkasi, Cape Comorin, Coimbatore and China are added to the list where Puneer is said to be available.

"நீச்சான வளையலென்ற குப்பிதன்னை [னும்"
நேர்மையுடன் தான்முடிக்குங் காளாஸ்திரிதா



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

" பாடான்மை கொண்டதொரு சீன தேசம்
பாங்கான முப்பூவுக் கிடமேயாகும்
தாடாண்மை கொண்டதொரு தேசமப்பா
தாரணியில் பூவழலை எடுக்கும் நாடே "

## Nature of Puneer area :-

" உற்றுப்பார் சிவனிருந்த பூமிதன்னில்
ஒருபூண்டு முளையாதுவருப்பாலே
அற்றுப்போ மருதநில மயானருத்திரன்
அவனுடனே சத்தியடுத் திருந்ததாலே
முத்துப்போற் கொஞ்சனஞ்சஞ் சலமுண்டாச்சு
முழுமோசமில்லாமற் பசுமையாச்சு
சித்திக்கும் பசுந்தமண்ணுந் தண்ணீர் கண்டார்
சிவனுப்பு நிலமுவராந் தெளிந்துபாரே "

Note :- It is said that Puneer crops up in Uvarman area, where no grass or green plants will grow. Few particles of dampness at the area are due to the existance of Sivan and Shakti namely Puneer.

## Nature of Andakkal area :

—( Page 25 பரிபாஷை )

1. " பாரப்பா வீசனுப்பைக் காணவென்றுற்
பனிக்காலங் குடியிலிட்டுப் பார்க்கவேண்டும்
ஊரப்பா வெளுக்கின்ற வண்ணானுப்பால்
ஒருமுழமோ விருமுழமோ யுயரந்தானே
வாரப்பா பக்கமோ பூமியுள்ளோ
மாலையுச்சி காலையோ மதியோ வெய்யோ
யாரப்பாவாகாச வுப்பைக் காண்பா
ராணுமூசரத்தை யடுத்துக்காணே "



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note :- You must search for this Puneer during mist season. If you are able to spot out Puneer crops then you will be able to secure Andakkal at that area just beneath it or by the side of it about one or two feet deep. It is seldom one will get at Puneer proper i. e. ஆகாசவுப்பு and yet you try at Uvarman area.

9. "நேர்த்தியுடன் பூநீறு விளைந்திடத்தில்
விளைவாகத்தான் தோண்டி பாருபாரே"

"பாரேநீ மாதம்பத்தான கற்பம்
பண்பாகவே யிருக்குமண்டக் கல்லு
நேரேதான் சத்தியுட நாதமாகும்
நேர்மைக்களி தானுரைந்து கல்லாச்சு
சீரேதானதை நீற்றியுப்பெடுத்து
சிறப்பாக வதைத்தானும் வைத்துக்கொண்டு"

—வள்ளுவர் கற்பம் Page 62 & 63

Note :- If you just dig a bit at the Puneer spot, you will find well matured Andakkal. This is nothing but a solidified transformation of the remnants of Puneer proper from above the surface of the earth. This is said to be Shakthi Natham and you are asked to convert this Andakkal into Amuriuppu as per process that will be explained later.

## Process of artificial creation of Puneer crops practised in China :

—( vide page 483 – Boghur 7000 )

In China there was a practice of artificially manufacturing Puneer in the following manner :-



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

At the Uvarman area they used to dig a pit about a man's height deep and fill the pit with Uvarmann. Make sections and place over these sections Pannadai (பன்னாடை i. e. dried palm leaves and then moongil barrels (மூங்கில் குழாய்கள்) used to be fixed in the area in good numbers. Their outer opening used to be covered with சில்லு. On the 3rd day early morning (last Jamam) you will find good crops of Puneer in the Bamboo barrels well flowered.

**Another method of manufacturing Puneer by artificial means according to:**

— ஞானவெட்டியான் Page 284.

The Siddhars after having tried in vain by wandering all over in search of Puneer discovered artificial means by inducing energy or Veerium (காரம் ஏற்றல்). At the suitable and proper season they used to proceed to the spot where Uvarman is plenty (i. e. Uvar lands) and stay there in a hut. They used to protect the particular area favourable for the purpose by fencing (i. e. அணை கட்டுதல்). On the first day they would dig out and remove the earth for about 8 inches (சாணுயரம்) and press it well with their legs. Then they would sprinkle the spot with Pani Neer (பனிநீர்) and burn it with dried palm leaves etc. Again they would repeat the process for 2 more days - every day digging out 8 inches deep, removing the earth,



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

pressing with their legs, sprinkling with Pani Neer and burning with dried palm leaves etc.

On the 4th day without using the spade they would simply press the spot with their legs, sprinkle Pani Neer and burn as before. Next day early morning they would find excellent crops of powerful Puneer about one inch in height.

They would secure these crops of Puneer by means of a Kilinjal in a dish containing Katijalam and allow it to be dried in the Hot Sun.

## How is Puneer formed?

— ஞானவெட்டியான் Page 283.

"பூநீருவதும் பூதலந்தன்னிலும் வானிலும்
தைமாசிபைங்கூனி மூன்றினில்
காணீரோ! கதிர்சந்திரன் விந்தினால்
சோனைபாய்ந்து சுகாதீத நீரதாம்
பாணியோடிப் பரிதிமுகம்படத்
தானினி வெண்மைத் தாரணி தன்னிலும்
கோனினிப்பூமி நாதமெழும்பிடும்
வேனினிவிந்து நாதமிதாண்டையே"

Note :- Puneer is formed by the rays of the sun & moon on the surface of the earth in the months of Thai, Masi and Painguni (mist season) and it is of fluid consistency and white in colour.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

" உள்ளபடி கடைசிஎழு பிறப்பிற்ருனு
முயர்கோழி முட்டைநிறம் படிகமாமே "

" மண்ணூரும் விண்ணூரும் சேர்ந்தாராகில்
வாதமடம் வெளியாச்சு மாய்கைபோச்சு "

i. e. The saltish earth at the Uvarman area and the rays of the moon during mist season give rise to the formation of Puneer by a spccial influence which is the basic and secret element of Alchemy.

## What is பிண்டம் ? and how is it formed ?

—(Page 16 – பரிபாஷை)

1. "சொன்னதொரு கருமானம் ஏதென்றுலே
சொல்லறிந்து சொல்லுகிறேன் பிண்டம்பிண்
[டம்."

"மன்னவனே பிண்டமென்ருல் மலைக்கவேண்
மந்திரகலை வழலை மலர் பூர்க்குங்காலம் [டாம்
முன்னமே யக்காலமறிந்து மைந்தா
முத்திகொண்ட நாதமதில் விந்துமாச்சே."

2. "விந்து நிலையறிந்து விந்து பாயுங்காலம்
வேதாந்த நாதமதுக்குயிருண்டாகி
சொந்தமுடனே யிரண்டு மணியுமாகி
சோதிமணியானது வும்பிறையுமாகி
வந்தமதிப்பிறை யதுவும் வட்டமாகி
வட்டம் திரண்டுருவாய் மண்ணுமாகி
அந்தமுள்ள மண்ணுதறி உப்பாய் நின்றே
யாதி என்ற பொருளான பிண்டமாச்சே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note :- At certain proper and suitable season (ie பூநீறு flowering season) there is said to be certain peculiar influence between the moon and the earth or in other words the mist during the full moon light and the saltist earth - represented in this verse as சந்திரன் விந்து and பூமி நாதம்.

Atonce the so called Poomi natham (or Saltist earth) receives actual energy or life so to say and both the active factors together begin to develop day by day just the same manner as the moon developing into full moon gradually, when at this stage the sand particles of the Puneer crops are eliminated and salt No. I alone remains which is said to be Pindam.

Pindam is therefore Puneer No. I and nothing else.

N. B: We can also interprete as " முத்தி கொண்ட நாதமதில் விந்தைப் பாய்ச்சே - that is to say Natham here means Annakatijalam, Vinthu is Puneer. We must collect Puneer directly into Annakatijalam.

History of the birth of Puneer or otherwise known as சுத்த கெங்கை.

— Vide Page 13 பரிபாஷைத்திரட்டு.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

**சுத்த கெங்கை here means பூநீறு :**

"நாவிலே சுத்த கெங்கை நீரைக் கேளாய்
ரோமரிஷி ஐநூற்றில் நுணுக்கங்காணும்
பாலனவே சுத்த கெங்கை தன்னைப்பெற்ற
பாவையற்கு முகம்நாலு கால்தானேழு
மேலெல்லாம் பஞ்சவர்ணம் கைதானெட்டு
விரல்பதினாறு ஒருசெவ்வாய் கலைதானென்று
சூலெனவே பத்துநாள் சென்ற பின்பு
சுத்த கெங்கை என்றொரு பெண் பெற்றிட்டாளே."

"பெற்றிட்ட பிள்ளைபிதா சந்திரனாச்சு
பிறந்தவுடன் மறுநாள்தானிறந்து போச்சு
உற்ற உதயாதிதன்னில் பிறந்தபிள்ளை
யுதவுமல்லால் செத்தபிள்ளைக் குயிர்தானுண்டோ
இத்தனையும் பெற்றெடுத்த தாயின் கண்ணே
எண்பத்திநான்கு நூராயிர லட்சமுயிர்க்கு மிசைந்த
சித்திபெற சிவசத்தி யிரண்டுங் கூடிற் [யோனி
சிவ சிவா சகல சித்துஞ்சிக்குந்தானே."

"சிக்குகின்ற ஆயியுட நாதந்தானே
சிவகெங்கை ஆகாசத்துரு தண்ணீராம்
முக்கியமாய் முதற்பிறப்பு சமுத்திரத்தில்
மூத்தவளுக் கிளையவளா மோடிக்காரி
சக்கரைபோல் கனிவாச்சு பச்சைமேனி
சந்திரனைக் கண்டவுடன்தானே சேர்ந்தாள்
கொக்கிறகு போலானாள் மறுஜன்மத்தில்
கோதையற்குக் குடியிருப்புக் கொண்டல்தானே."

"கொண்டலிலே குடியிருந்தாள் சிலநாள் சென்று
கொடுமையுள்ள சென்மமதாய்ப் பிறந்தாள் மண்ணில்
கண்டவருங் கேட்டவருஞ் சிரிக்கலாச்சு
கன்னிகுடியிருந்தவிடம் பாழாம் பூமி



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

வண்டர்களெல்லாம் விலகி ஒதுங்கிப் போனார்
மதிசிறந்த பெரியோர்கள் வணங்கி நின்றார்
தொண்டர்களைக் கிருபைவைத்துப் பிழைக்கச்செய்த
துகளில்லாப் பிரணவமே சுயம்பு நீறே."

Expln :- Earth represents the mother for Puneer (நாலு முகங்களையுடைய பிரம்ம சொரூபமாகிய பூமி) – Legs seven indicate seven repeated births of Puneer ("திடத்திலே எழு பிறப்பு யோனியாச்சு" - Vide ரோமரிஷிவகாரம். Panchavarnam means 5 kinds of Lands. Hands eight represent அஷ்டகிரிகைகள் ie திசை எட்டு.

Fingers sixteen represent 16 கோணம்

ஒரு செவ்வாய் = வாய் ஒன்று

கலை ஒன்று = வெளி ஒன்று

10 நாள் சென்று = அமாவாசையிலிருந்து 10 நாட்கள் சென்று.

Father for Puneer = the moon.

This much is of academical interest. What we infer from this is, that there is a peculiar and seasonal influence between the Earth and the Moon for the formation of Puneer in certain selected areas fit for its growth. Puneer crops up 10 days after New moon (Amavaseii) or about the time of Powrnami (i e Full moon). It crops up early morning and loses its life after sun-rise. If such a precious Puneer becomes available, it is said wonderful results may be achieved.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Puneer is very important in muppu preparation and it must be of a superior quality because:-

"முருக்கெல்லா மீசனுப்பு முருக்கேயல்லால்
முற்றுமே மற்றவுப்பால் முடியாவாறே."

"ஆட்டுகிற ஆட்டெல்லாம் பிரமசித்தே
யவன் பிறப்பு பூதவங்கிஷத்தைக் கேளே."

N. B:- The preparation of muppu therefore depends upon what quality of Puneer we get.

"யாரப்பா வாகாசவுப்பைக் காண்பா
ரானுலு மூசாரத்தை யடுத்துக்காணே."

"மண்ணிலெழு பிறப்பாகும் பிரமகற்பம்
வாலே விட்டுக்கீழிறங்குங் கற்சுண்ணும்பும்
விண்ணவர்க்கு மருந்தான சாரைப்பாம்பும்
வெளியில் வெளியானவர்க்கே விள்ளுந்தானே."

Please see how difficult it is to secure superior quality of original Puneer proper.

"உயிரிருக்கு மிடந்தானே பிரமகற்பம் –
உடலிருக்கு மிடந்தானே பிரம விந்தே" –
(Vide Page No. 8 – பரிபாஷை)

## Season for securing Puneer:-

"மாசிபௌரணமியில் வந்தெடுப்பாரந்த நிலம்
தோசிபல பாவிகட்குத் தோனுது – மாசியும்போய்
பைங்கூனி சித்திரையும் பௌரணமியில் சித்தர் வந்து
கங்குல் விடியாதமுன்பு காண்."

(வள்ளுவர்–நவரத்தின சிந்தாமணி Page 56)



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note :- Masi Powrnami ( Full moon ) is the proper time to secure Puneer and this fact may not be known to several sinners. Next best season is Painguni and Chitrai Powranami. Before the dawn of the day is the appropriate hour for securing Puneer.

" நல்லதை மாசி பைங்கூனி யிலேதான்
நலமான பூநீறு எடுக்குங் காலம்
வல்லபமாய்ப் பூநீறு விளைவிடத்தை
மகிழ்வாகக் கண்டு தைமாதந்தன்னில்
மெல்லவே தானேகி இடத்தைப் பார்த்து
வேணுமென்ற இடந்தனையும் குறிப்பிட்டேதான்
கல்லவே குடிசையொன்று கட்டிக்கொண்டு
காத்திருந்து பூநீற்றை எடுக்கக்கேளாய்."

—( வள்ளுவர் கற்பம் Page 62 )

Note :- Thai, Masi and Painguni are suitable months for securing Puneer. You must locate the spot and wait upon there in a hut at the proper season and hour and collect Puneer.

## Season and Conditions for Securing Puneer :

— acc. to Boghur 7000 - Page 482.

" கேளேதான் சித்திராபருவ முன்னும்
கெணிதமுடன் பைங்கூனிக்கு முன்னதாக
தாளேதான் அமாவாசை பூரணவட்டம்
நாள்தேடி பரிபாஷை தாமுணர்ந்து



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

பாளேதான் போகாமல் நாளைப்பார்த்து
பாரினிலே எல்லவரும் நூலாராய்ந்து
வேளேதான் சித்தர்நூல் நுணுக்கம்பார்த்து
வேதாந்தத்தாயி னுபவாசங்கொண்டே,"

"போந்தமுடன் நிலாப்பருவந் தன்னிற்சாமம்
பொங்கமுடன் நடுசாமவேளை தன்னில்
சாந்தமுடன் பிரணவத்தின் மாறல்கொண்டு
சட்டமுடன் பூநீறு மெடுப்பார்தாமே"

Note :- Chitrai and Painguni Powrnami is suitable for securing Puneer. Upavasam (பட்டினி or விரதம்) is necessary on the day of securing Puneer. Moonlight and midnight attempt are emphasised. Piranava Jebam (பிரணவ செபம்) is also advised at the time. Paripashai for Puneer must have been well learnt and an auspicious day should be chosen. All Siddha works must have been perused by the scholars.

How to collect Puneer? Page 62 — வள்ளுவர் கற்பம் :-

"கேளேநீ எடுப்பதற்கு வகையைச்சொல்வேன்
கிருபையுடன் அங்கிலத்தில் பனிவிழுந்தால்
தாளேபார் நுரைபோலும் உப்புப்போலுந்
தான்பூர்த்துக் கொண்டிருக்குங் கதிர்காணுமுன்
நாளேதான் காடியிலே எடுத்துப்போட்டு
நலமாகவேணுமட்டுஞ் சேர்த்துக்கொண்டு
கோளொன்றுமில்லாமல் வெயிலில் வைக்க
கொடியவுப்புப் பூர்த்திருக்கும் பார்த்துக்
கொள்ளே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note :- In the spot located for Puneer during mist season, you will find froth - like salt being flowered and the same should be collected by means of a Kilinjal directly into a dish containing Katijalam before sun-rise, as much as is required, and you expose the same to the Hot sun to be dried. You will now get the Puneer salt in proper form.

In this connection you must understand that this 1st quality of Puneer will be fluid in consistency and white in colour or படிக நிறம்

i. e. "சோனைபாய்ந்து சுகாதிதநீறதாம் -
பாணியோடிப் பருதிமுகம்பட்த்
தானினி வெண்மைத் தாரணி தன்னிலும்"

Another point that we have to bear in mind is, that we should take only the top and fluid part of the first quality of the Puneer and not the sand along with it if you are very particular to secure only Puneer No. I variety.

"குடியாகப் போகாமலீசன் விந்து
கூறறியநிலவுப்பின் கூட்டம் பார்த்து
அடியோடு கெல்லாமலிக் காண்டத்தில் சொன்ன
யடையாளப்படி எடுயாகாசவிந்தை"

Because :-

"முருக்கெல்லா மீசனுப்பு முருக்கேயல்லால் -
முற்றுமே மற்றவுப்பால் முடியாவாறே"

Note : All the marvellous activities of muppu are largely due to the efficacy of Puneer



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

No. 1 while the rest of the salts are only supplementary. So Puneer must be pure, original and No. I quality.

"ஆட்டுகிற ஆட்டெல்லாம் பிரமசித்தே"

How to secure or collect second variety of Puneer :-

"பார்த்துமே யதைஎடுத்து வைத்துக்கொண்டு
பண்பாகயடி மண்ணில் கங்கைவிட்டு
கீர்த்தியுடன் தான்பிசைந்து தெளிவிறுத்து
தெளிவதனை வெயிலில்வைக்க உப்பதாகும்
ஆர்த்தியுடன் முன்பெடுத்த உப்போடேதான்
யன்பாகவே சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு
நேர்த்தியுடன் பூநீறு விளைந்திடத்தில்
நினைவாகத்தான் தோண்டிப் பாருபாரே"

—வள்ளுவர் கற்பம் Page 62

Note :- A second variety of Puneer is suggested. That is to say – at the spot where we collect No. I quality of Puneer, you then collect the surface earth and dissolve the same in katijalam and strain. This fluid is then exposed to the Hot Sun and dried. You now get a second variety of Puneer which the author says, may be added to No. I variety. But for practical purpose, this salt No. II type cannot be expected to possess as good an action as that of No. I type of Puneer. Hence it is better not to mix these two together. This may be utilised for taking Amuriuppu as per



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

my process, for preparing muppu according to machchamuni soothiram 80, as one of the ingredients of muppu in place of Andakkalluppu.

**அன்னக்காடி ஜலம் or காடிவைப்பு :—** (போகர் 7000 — Page 994 and அகத்தியர் பூரண சூத்திரம் 216 - Page 17).

Preparation of Katijalam :-

You please secure 4 measures of hand pounded Raw Rice of the particular Black Kuruvai paddy (கருங்குருவை நெல்) and you boil this raw rice in a suitable mud pot. Cool the rice (சாதம்). You then transfer this boiled and cooled rice to another mud pot to which 16 measures of boiled and cooled water are added. Keep it for a day and then strain the liquid to another pot daily. Place this pot well exposed to the Hot Sun (covering the mouth of the pot with a thin muslin cloth during exposure to the sun to prevent dust getting in). (Another point is, you throw off the rice portion (சாதம்) or rather the sediment on the 2nd day and take only the watery portion duly strained - this is my experience and not mentioned in the text) and substitute everyday fresh boiled and cooled water just to make up the deficiency of Kati Jalam dried up by the heat of the sun or by the exposure to the Hot Sun. You please place the pot during every night well exposed to the moon. This process of exposure to the Hot Sun during day





AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

time and to the moon during night; and at the same time substituting fresh boiled and cooled water to make good the deficiency and transferring everyday to change of clean pots so that the old pot may be cleaned, should be done for 6 months. By this method a very powerful fermentation takes place and it derives the splendid rays of the sun and the moon. This Katijalam is said to be an excellent product to kill all minerals and metals. This is said to be பழச்சாறு for all practical purposes.

**காடி ஜலத்தின் மகிமை :**

—(போகர் 700 Page 995.)

"சொன்னதொரு காடிதன்னை யாறுதிங்கள்
துப்பரவாய் ரவிதனிலே வைக்கும்போது
நன்னயமாய் நாதாக்கள் செய்பாகந்தான்
நலமான பழச்சாறு என்னலாச்சு
வின்னமது நேராது முப்புமார்க்கம்
விள்ளார்கள் சித்துமுனி ரிஷிகள் தேவர்."

"நீடியதோர் சிவமுப்பு யிந்தமுப்பு
நீடாழி யுலகமெலா மிதிலடக்கம்
கூடியதோர் கருவிகா ணுதியந்தம்
குருவான செயநீர்க ளிதிலடக்கம்
ஆடியதோர் சரக்குஅறு பத்தினன்கும்
வப்பனே சிவமுப்பால் மடிவுகாணே."

"முடியுமே கைபாகந் தவறிட்டாலும்
முனையான வைத்தியத்திற் காதியாகும்
அடியான காயகற்ப மிதுவேயாகும்
அப்பனே காடிஎன்ற பழச்சாற்தானும்."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note :- Katijalam thus prepared by the sun and moon for six months is indeed a secret among Siddars calling this Kadijalam as Pazhacharu (பழச்சாறு).

" அன்னமெனுங் காடியின்றன் பழச்சாறப்பா
ஆகாகா! சித்துமுனி மறைத்தாரங்கே."

It is further said that muppu, Jayaneer and sixty four poisons are only subordinate to this Katijalam. This is also the foundation for Vaidyam and Kayakarpam.

காடி திராவகம் ie. converting Annakatijalam into Kati-Dhiravakam by means of a Retart process in order to induce more energy or Veeriam (காரம் ஏற்றல்) to the previous காடி ஜலம்.

You please attach an earthernware Retart (வாலை) to the pot of Katijalam. Cover the pot, seelaiman is made and extract Dhiravakam. Avoid the first few quantity of watery portion and then subject this Dhiravakam a second time in another pot and Retart This is more powerful than the ordinary Katijalam and can be used as பழச்சாறு in its place with success in muppu preparations

" தூங்கியே திரியாதே யருண் மைந்தா கேள்
துப்பரவாய் குருமுடிக்குந் திராவகந்தான்."

**Quotation for அன்னக்காடி ஜலம் meant for purification and preparation of Muppu :-**

— Page 46 – வள்ளுவர் சிந்தாமணி.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

"என்குருசுவாமியருளிய சூத்திரமிருநாற்றுப்
பதினறுங்குளதாய்
யியம்பினர் கற்பம் தசமெனுந்
தீட்சையிடரிலாமலு முரைத்தனர்
நயமெனுமப்பு வாமப்பால் காடி
நாட்டிய முப்புவுக்குருதி
நாண்மறைப் பொருளுமரி விந்தாதித்த
ஞாயமென் றறிவிலா மாண்பர்
பானமென்றிதுவே பகருவதிதுவே
பதினெண்பேர் மருத்துவமிதுவே
பலகலேயிதுவே பரிபாஷையிதுவே
பழம்பொருட் பூரணமிதுவே
தேன்விதத்தொழிலே திரவியக்கடலே
தேடிய பொக்கிஷமிதுவே
திவ்விய ரத்தினமே நவநீதசாரந்
திருவள்ளுவ னுயனுமுணர்வே."

Note :- அரிவிந்தாலுதித்தது காடி ஜலம் i. e. Raw Rice Boild Water. It is termed Appu, Vamappal, Kati and Muppuvukkuruthi as synonyms. This is an entire secret among Siddhas. Used for the preparation of Muppu.

In support of it, again it is said :-

2. "அன்னமுறும் பிரவாகம் சுத்த கெங்கை."
This Katijalam is also called சுத்த கெங்கை.
—( Page 12 – பரிபாஷைத் திரட்டு )

3. கருங்குருவை தான் சமைத்துக்
"காடி வைக்கச் சுத்த ஜலம்
அரிக்குருவிதாச்சு தானுண்டே."
—(வள்ளுவர் சிந்தாமணி 800 – Page 26)

This Kati jalam is again named சுத்த ஜலம்.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

4. "சொல்லுவேன் கற்பந்துக்காதிதானும்
சுகமான உவர்ச்சாரம் விந்தவாகும்
நல்லதொரு காடியினில் சுத்தியாகும்."
—(வள்ளுவர் கற்பம் 300 - Page 7)

Note:- Puneer (உவர்ச்சாரம்) is the basic and principal drug for Karpam and the same is to be purified in Kati jalam.

5. "அரிவிந்து மதியமுர்தம் மதுரவாரி
அவ்வெழுத்தில் பிரணவமாயரவம் பூண்டு."
—(ஞான வெட்டியான் - Page 236)

அரிவிந்து means காடி ஜலம் ie அரிசியிலிருந்து தயாரித்த நீர்.

மதியமுர்தம் means பனிநீர்.

6. "நாளேதான் காடியிலே எடுத்துப்போட்டு
நலமாக வேணுமட்டும் சேர்த்துக் கொண்டு
—(வள்ளுவர் கற்பம் - Page 62)

7. "காடிதனில் கல்லுப்பதின் சுண்ணமும்
போடுங்குன்றிப் பொசித்தவர் மாழ்வரோ!"
—(வள்ளுவர் சிந்தாமணி - Page 110)

8. "அன்னமெனுங் காடியின்றன் பழச்சாறப்பா
ஆகாகா! சித்துமுனி மறைத்தாரங்கே."
—(போகர் 7000 - Page 1001)

Note:- Eminent Rishies have spoken highly of the importance of Katijalam for muppu purification and preparation as is evident from the above quotations.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

"உனதுள்ளஞ் சுத்தியாகாமல் உப்புசுத்தியாகா"
— Page 32 நவரத்தின சிந்தாமணி.

"உலகில் சுத்தஜல மொன்றுமில்லை யுனது
யுள்ளஞ் சுத்தி செய்ய வமுர்தமா
முலகெலா முழுதமே படைத்த வரன்
உண்டு மாரக் கண்டு யான்
கலகலத்துவிடு முவர்கட் கைப்பு விடுங்
காரசார மிதாற் கட்டிடும்
வலுவலுத்து வுவற்கசியு மெண்ணை விடும்
வாரியுப்பு கடற் பாரையே."

There is nothing equivalent to one's own pure soul and that is அமுர்தம். There is nothing in the external world as சுத்த ஜலம். Your purity of soul excels everything external and for such people, everything including the salts will become easily and automatically purified.

சுத்த ஜலம் means சுத்தமான உப்புக்கும் கூறலாம்.

"உடற் சுத்தியானு லுவற் சுத்தியாம்"
— Page 106– நவரத்தின சிந்தாமணி.

"கண்டறிவீர் வண்ணுன் கருத்தை யறிந்துணர
வென்றிடுவீர் காலனையும் விண்ணுப்பாற் — கண்டறி
வீர்
வுவற் சுத்திசெய்து முன்னுடம்பு பொன்னிறமாங்
கவரிவையிற் கோடி கவர்கா."

If you can perfectly understand what Puneer is really meant for, then you are supposed to win over காலன் i e death or overcome death. Once you succeed in purifying Puneer, your body becomes Golden coloured.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

**பூநீறு காய்ச்சல் : Purification of Puneer :**
—( Page 997 - போகர் 7000 ).

you please take one measure of Puneer and add to it 4 measures of Katijalam, stir well and decant or strain (தெளிவிறுத்து). Then the same தெளிவு is exposed to the Hot sun until it is well dried and formed Puneer salt. Repeat this process of dissolving this Puneer salt in Kati jalam, straining and exposing to the Hot sun to be dried 10 times on the whole. You will get a well flowered Puneer and preserve the same in an enamelled dish.

**பூநீறு தீட்சை விதி : ie another method of Puneer purification**
— as per போகர் 7000 - Page 483

You please take Puneer and dissolve in Pani Neer (பனிநீர்) sufficient quantity and strain. This தெளிவு ஜலம் is either boiled until it is well dried or is exposed to the Hot sun to be well dried. This process is repeated 10 times on the whole. You will then get finely flowered white Puneer.

**Again another type of Puneer purification** is also mentioned by போகர் in continuation:-

You please take Puneer, dissolve in clear fluid of "Liquor Amnii" (பனிகுடத்து ஜலம்) or what is called பிண்ட செயநீர் and strain. This



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

solution is then exposed to the Hot sun to be dried. Repeat this process 10 times on the whole. You will then find Puneer thus purified as pure white flowered Puneer.

Liquor Amnii (பிண்ட செயநீர் or தாளிச்சாறு) is Considered to be a very important substance both for purification of Puneer and for rubbing Muppu ingredients:–

—(போகர் says on Page 483 – in his 7000)

"பாகமென்றால் பாகமது சொல்லொண்ணாது
பாவையுட கருவான செயநீராகும்
போகமென்ற செயநீராம் பிண்டமாகும்
பொங்கமுடன் பனிக்குடமாஞ் சலமேயாகும்
வேகமென்ற பூநீற்றை விட்டுமைந்தா
விருப்பமுடன் சலமதனில் கறைத்துநீயும்
சாகமுடன் தசதீட்சை யிப்படியே யாகும்
சட்டமுடன் செய்துவந்தால் பூர்க்கும்பாரே."

N. B:– போகர் prepares Puneer Chunnam after purification in this manner.

N. B.: 10 Times purification of Puneer is essential:–

"மகரகும்பமீன மாதத்திலேயன்று
வாகாயப் பூநீரை எடுத்துக் கொண்டுவந்து
அகரமுதலா யீரைந்து தீட்சை செய்து
யன்பான உப்பை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு."

—(Page 62 – வள்ளுவர் கற்பம்)



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

## How to secure Andakkal, how to purify and extract Amuriuppu out of Andakkal :-

" பாரேநீமாதம் பத்தான கற்பம்
பண்பாக வேயிருக்கு மண்டக்கல்லு
நேரேதான் சத்தியுட நாதமாகும்
நேர்மைக் களிதானுரைந்து கல்லாச்சு
சீரே தானதை நீற்றியுப்பெடுத்து
சிறப்பாக வதைத்தானும் வைத்துக்கொண்டு
தாமேதான் சத்தியிடம் பூசைசெய்யத்
தருவாளே **காயமென்னும் நாதம்** வாங்கே."
—(வள்ளுவர் கற்பம் Page 63)

நாதம் means பூநீர்.

Note :- As I have said before, if you dig a bit at the Puneer spot you will find well matured Andakkal. This is nothing but a solidified transformation of the remnants of Puneer proper from above the surface of the earth. You carefully collect white coloured Andakkal and extract Amuriuppu as per the following method :-

## Purification of Andakkal and preparation of Amuriuppu out of that (as per பதினெண் சித்தர் வாதக் கோவை – அகத்தியர் 50 ):-

" நிர்மலமாய் வெள்ளைக்கல் பிரமகற்பம்
ஆர்வாகயதை எடுத்தஃத முரிக்குள்ளே
அப்பனே உவர்மண்ணைக் கறைத்துக்
கொள்ளே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

2. "கொள்ளவே யதிலிந்தக் கல்லைப்போட்டு
குழறவே காய்ச்சிவிடு கட்டிப்போகும்
வெள்ளையாய்ச் சுண்ணக்கல் கட்டிப்போச்சு
வேதாந்த மூர்த்தி என்றுமிதற்கே பேரு
கல்லென்ற கல்லதனை யண்டநீரால்
கருவாக யரைத்ததனை வில்லையாக்கி
உள்ளபடி சொல்லுகிறேனுலையிலூத
உத்தமனே சுண்ணும்பாம் உறைத்துமூதே,"

3. "ஊதிடவே சுண்ணமுமாஞ் சலத்தைவாரு
ஓகோ கோ! நீர்வற்றும் நீறிப்போகும்
வாதிடவே பீங்கானில் வைத்து நீற்று
வளமான சலம்போலே நிறையவிட்டு
ஆதியா மண்டலமே வைத்தாயானல்
அதின் மேலே உப்பு வந்து படரும் பாரு
சோதியாமுப்பதனை வளித்துவாங்கிச்
சுகமாகப் பலமொன்று தூக்கிக்கொள்ளே."

Note :- You break the Andakkal into very small pieces (பயறளவு), make into a small bundle in a piece of cloth - put it in either Puneer jalam or in uvarman solution made up of uvarman dissolved in chiru-neer and strained.

"தேடி நின்றலைவா னேனுனக்குள்ளேயே
செலங்கொதித்துப் பனிநீர்போலச் செயநீராச்சு
ஓடியவோர் பிரமகற்பகற் சுண்ணும்புக்
குயர்ந்த சலதீட்சையிந்தச் செயநீராமே."

Boil the Andakkal bundle in that solution and wash well. Now it becomes purified and perfectly white.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

This purified Andakkal is placed in a Kalvam and rubbed with white of eggs for one day – made into small villais (like quarter anna coins) – enclosed in a suitable moosai (மூசை) – covered – seelaiman made and burnt in a Black Smith's furnace (கொல்லனுலை) using charcoal and small bellow apparatus; or the villais placed in an agal and subjected to முழப்புடம்; and then taken out. This beccmes a chunnam now.

Then put this chunnam in chiru-neer or pani neer or preferably in Annakkati-jalam; and it will boil with a loud noise; and form a regular chunnambu. You then add some more chiru-neer or pani neer or kati-jalam and stir well into a pukka solution. You then expose it to the hot sun in the day and to the moon in the night for 40 days. You will find a layer of salt spreed over the surface of the solution and you collect this layer of salt carefully by means of a Kilinjal. This salt is said to be Amuriuppu.

வள்ளுவர் attributes differant names for Puneer: — Page 63 வள்ளுவர் கற்பம்.

"தாரேதான் சத்தியிடம் பூசைசெய்யத்
தருவாளே காயமென்னும் நாதம்வாங்கே"

This represents Puneer which is named Shakthi Natham.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Again he says :-

"காயமென்றுங் கற்பமென்றுங் குளிகையென்று
கருவென்றும் புளியென்றும் விந்துவென்றுங் [ங்
தாயகமா மும்மூலப்புளி தானென்றும்
சத்தியுட நாதமென்றுங் கருவண்டென்றும்
நேயமுப்புத் தானென்றும் பூரணமென்றும்
நிலைமைபெற்ற கற்பலேகியங்களென்றும்
மாயமாய்ச் சித்தர்களும் வெளிவிடாமல்
மறைத்துமே சொல்லியது நாதந்தானே"

According to வள்ளுவர் the above list of names such as Kayam, Karpam, Kuzhigai, Karu, Puzhi, Vinthu, Mummoola puzhi, Shakthinatham, Kuruvandu, Muppu, Pooranam and Karpalehiyam etc. are only synonyms of Puneer proper, which all Siddhas kept as secrets.

Again வள்ளுவர் gives a descriptive anology and comparison for the development of Puneer with that of ordinary child birth :-

"நாதமுடன் விந்துவுங் கருக்குழியில்
நலமாகப் பாய்ந்தவுடன் கருவுமாச்சு
பேதமிலா வுருவாகித் திரளலாச்சு
பின்பு நாளுக்குநாள் காயமாச்சு
மாதமது பத்தானால் விழவுமாச்சு
மண்ணில்மேல் வந்தவுடன் பசலையாச்சு
சேதமொன்று மில்லாம லெடுக்கலாச்சு
தேவியுடயருளாலே வாங்கலாச்சே"



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

" வாங்கினபின் பூரணமென்றிதன் பேராச்சு
வகையுடனே தீட்சையது செய்தபின்பு
பாங்கான புளியாச்சு மூலமாச்சு
பக்குவத்தா லேகியமுங் குருவண்டாச்சு
நீங்காமற்றின்றதினால் காயமாச்சு
நிலைபெறவே யுண்டைசெய்யக் குளிகையாச்சு
தாங்காத காரஉப்புஞ்சாரஞ் சேர்த்துச்
சரியாகப் புடமிட முப்பூவுமாச்சே"

Note: Similar to the formation of Human Conception, வள்ளுவர் compares the Uvarman area of the earth as Uterus (கருக்குழி) – saltish condition of the earth and the mist during Full moon light as நாதம் and விந்து respectively. Owing to the influence of these two substances, embryo of Puneer is said to be developed within the earth, grows day by day and mature day by day. After a lapse of 10 months as in the case of child birth full grown Puneer crops come up in the open field at that area and this is compared to new born baby (பசளை). You are now cautioned to collect this Puneer very carefully only the top portion without being mixed with the sand or spoiled. Now this Puneer is named **Pooranam** and is No. I quality.

Further on being properly purified this Puneer acquires the names of Puzhi, Moolam, Lehiyam, Kuruvandu, Kayam, and Kuzhigai etc. When this **Puneer** is added to **Shotruppu** and **Andakkalluppu** and subjected to putam as



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

per rules and procedures, this compound becomes a **splendid muppu.**

Karam — Andakkalluppu
Uppu — Shotruppu
Ksharam — Puneer

" அன்னையுமை நாதமதில் கொஞ்சம்வாங்கி "
Means பூநீறு.

**Boghur's method of purification of Andakkal and preparation of Andakkal Chunnam :**

He does not prepare Amuriuppu.

—(Page 997 - போகர் 7000)

you please secure Andakkal or what is known as **Bhramakkal.** Remove black portions and select only **white stones.** Powder these stones. Add twice its quantity - **Puneer,** say **2nd variety of Puneer.** Place both in a mud pot and add Kati jalam half of the quantity of Puneer or quantity sufficient, stir well and boil it until the fluid is dried (சுண்டமட்டும்). Then you wash the stones with fresh kati jalam and dry them in the sun. Now the Bhramakkal is said to be free from oil ( எண்ணை கக்கிப்போச்சு ).

Then you take these purified Andakkal and place it in a kalvam. Rub with white of eggs until the stones are well triturated - make small villais about a தம்பிடி size - dry in the sun - place villais in a moosai (மூசை) - seelaiman made and subjected to burning in



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

(கொல்லனுலை) black smith's furnace until the moosai becomes red hot. Thereafter you allow it to cool and then open. You will find the Bhramakkal into a perfect chunnam condition. Preserve this chunnam in an enamelled dish: This **Bhramakkal chunnam** he uses for his **Muppu preparation** and not Amuriuppu.

**கல்லுப்பு காய்ச்சும் முறை :**

Kalluppu (sea salt or Shotruppu) purification :-
—Page 998. போகர் 7000.

You please secure Kalluppu or sea salt **big sized lens like xals** from உப்பளம் salt manufacturing area.

" வண்ணமுடன் **கல்லுப்பு பெரிதாய்க்கொண்டு.** "

Take one measure of such xals and add to it one measure of katijalam, dissolve and decant. Boil this in a pot until the salt is flowered (பூர்க்குமட்டும்) without moisture. Repeat this process 10 times on the whole. Now the kalluppu becomes a fine Guru-uppu. Preserve this in an enamelled dish.

N. B: Instead of boiling, we can also expose the salt solution to the hot sun to be dried as in the case of Puneer – 10 times repeatedly.

" கஞ்சியுப்பைக் கறைத்துத் **தசதீட்சை.**"
—(வள்ளுவர் கற்பம் – Page 64)



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

## Purification of the three constituent salts of muppu including Amuriuppu preparation:-

—(as per page 280 – ஞானவெட்டியான்).

(வெண்பா)

1. ஆனைக்கல் லாரறி வரம்பு வியிலு மனிதர்
சோனகரால் வந்தவித சொர்ணவுப்பை
– யானைக்கல்
பானமென்ற நீரமுரி பாண்டமதிலும் படி நால்
தானதைக் கொண்டே கடலைத்தாக்கு."

(கொச்சகம்)

2. "இவ்விதப் பிரமாணமதுவே யிடித்து
இப்படித்தான்
அவ்வித நால்நீர் படிக்குஆனது கல்லோர்
படிதான்
கவ்வியபூ நீறதுகேள் கானகத்திலும் விளையும்
எவ்விதமென்றே யறிய இன்னீரில் தாக்கிடுமே."

(கலித்துறை)

3. "அருள்மேவிக்கல்லு ஆனைக்கல்லுப்பு ஆதியுப்பு
திருமேவியவன்னி செங்கனலூட்டித்
திருத்தமதாய்
உருவேறச் சுத்தியுடன் சுண்டக்காச்சி
யுற்பவமாய்
பருவப்பதங்கொண்டு பானை நீர்விட்டுப்
பகர்ந்தலம்பே."

4. "அனலுக்கும் நீருக்குமசையாது கல்லுப்பு
யதை எடுத்து
முனைமேவிய குளிக்கல்வத்திலிட்டு முகுளிதமாய்



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

விளையேகுமண்ட வெண்கருவிட்டு வெகுண்
டொரு நாள்
இளையாட்டி மெய்ப்பத மெழுகுபோல் வருஞ்
செய்கை விளம்புவேனே."

பானமென்ற நீரமுரி means காடி ஜலம்
பானைநீர் means காடிஜலம்

5. "அலைமோதிய மேருவுறையாகச் சேர்ந்து
யருணன் பட
மலைமேவிய அப்பு நிலவிந்துவீசி வாருதியால்
கலையாமீரெட்டு சலநீருங்கட்டிக் கல்லுப்பதாய்
விலை மேவி சோனகர் பெரியோர்கள் வாங்கும்
விற்பனையே."

6. "இந்திரனுப்புயிது மெழுகாட்டி யிரவிதனில்
சந்திரனுப்பை சதுர்வில்லை துட்டெடை
தானதுகொண்டு
அந்திரனுப்பு அது சாக்காக அருணனதில்
பந்தனஞ்செய்து பரிவாகவட்டிப் பகர்ந்திடுமே."

7. "கதிர்முகநாடி மேல்வட்டமூடி கருனைபெற
மதிசிலை ஏழு மண்செய்து வாலை வன்னிமுகம்
அதிவிதமாக முயன்றெடுத்தாதி யதை எடுத்தா
நதி மேவுஞ் சந்திர **பனி சுத்தநீரில் நாடிடுமே,"**

(வெண்பா)

## How and when to secure Pani neer :-
## பனிநீர்.

8. "பனிவீசந்தை மாசி பைங்கூனியிலுமிறங்கும்
தனியாகச் **சுத்தசலந்தான்** பிடித்து – பனியதுநீர்
வெண்ணிறமாய் நின்றதொரு மேதினி பீங்கா
நன்பெறவுஞ் சுத்தசலம் நாட்டு."     [னதிலும்



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

9. "இந்திரன்தன் விந்திலிட்டிடுங் கற்சுண்ணமது
வெந்தசுண்ணக்கல் விரைந்துவேகுமே
– இந்திரநீர்
பட்டுவிடுமே கரைந்து பாரையுப்பு முண்டதனால்
இட்டிடுமச் சுண்ணத்தி லெய்தும்."

10. "நீரதின்மேலும் படியும்நேர்மை நிலவுப்பதுவாய்
பாரதின்மேல் கத்திகொண்டு பாய்ச்சினால்
– நீரதின் மேல்
கண்டதனைக் கீறிவிடக் **கல்லுப்பு** மேல் படியும்
மண்டலத்தில் **பாரையுப்பா மறி.**"

(விருத்தம்)

11. "மண்டலந்தான் கழிந்தபின் பெடுத்துப்பீங்கான்
வாருதி என்ற தீதச் சுண்ணக் கல்லுப்பாகும்
கண்டவுப்பு யிவ்வளவும் பாரையுப்பாம்
கல்லுப்பு யிதையறியார் கண்கெட்டுதி
சென்றுட்டமாய்ச் சிலபேர் நாய்போல் சுற்றிச்
செகமெலா மலைந்தலைந்துத் தியங்கினார்கள்
குண்டலியின் கமல மலர் தொழுது போற்றி
குறுமுனியினருள் தெளிந்து கூறவேனே."

Note: We are asked to secure sea salt or shotruppu, dissolve the same in **Amuri neer** (which is nothing but **Kati jalam** in this instance) although it has got very many interpretations and then strain. This solution may either be exposed to the hot sun or boiled until it is dried. This process should be repeated 10 times on the whole.

Similarly he asks us to secure Puneer and purify as above 10 times.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Next he asks us to secure Andakkal, boil the same in Puneer jalam or in katijalam and wash well. Then this may be rubbed with white of eggs in a kalvam for one day - made into small villais, dried, placed in a moosai (மூசை), covered, seelaiman made and subjected to burning in கொல்லனுலை with charcoal and bellow apparatus. Then you take it out and put it in Pani neer sufficient quantity and stir well. You then keep it exposed to the hot sun in the day time and to the moon in the night for a period of about 40 days. You will find a layer of salt spread over the surface of this solution and you then collect this layer of salt gently and carefully by means of a kilinjal. This salt is said to be Andakalluppu or Parai uppu or Kalluppu. The auother criticises people for not having known this secret. He also explains that Pani neer can be collected n an enamelled dish and bottled up during the months of Thai, Masi and Painguni (mist season).

### Vediuppu purification :

Similar to the purification process with kati jalam mentioned under Puneer and Sea salt, Vediuppu also is purified by dissolving one part of Vediuppu to 4 parts of kati jalam, straining and exposing to the Hot sun or boiled until it is dried. This process is repeated 5 times on the whole and is the best method.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

"அஞ்சாமல் வெடியுப்பை ஐந்து தரம் காய்ச்சி"
—(வள்ளுவர் கற்பம் Page 64)

Uses of muppu in general and its importance to medical science :-
—(vide போகர் 7000 - Page 485).

1. "பாலான சுண்ணமதை மஞ்சள் தன்னில்
பாய்ச்சினுல் மஞ்சளது சிவந்துபோகும்
மேலான சரக்குக் காலனுகும்
மேன்மையுடன் சரக்கனைத்துங் கொல்லுந்
[தானே"

2. "கல்லுகளும் முப்பூவால் நீறிப்போகும்
காடெல்லாந் தான்விளையு மூலியாமே".

3. "மூலியாம் சாறுவரா தழைகளெல்லாம்
முப்பூவிலணுவளவு பட்டிட்டாக்கால்
கேலியாம் தழைகளெல்லாஞ் சலமாய்ப்போகும்
கெகணமுடன் குளிகைக்கு முப்பூவாகும்
வாலிபப்பெண் ருதுவாவாள் முப்பூவாலே
வளமுடனே காயமது கற்றாகும்
சாவியனும் வண்ணுனுங் காணமாட்டான்
சட்டமுடன் முப்பூவின் வளமைபாரே".

4. "வளமுடனே முப்பூவைக் கண்டபோது
வாகுடனே எமத்துக் குறுதியாச்சு
பழமையுடன் வைத்தியமும் வாதயோகம்
பலிக்குமடா முப்பூவின் மார்க்கத்தாலே
இளமையுடன் முப்பகலும் முப்பூவாலே
எழிலுடனே நீயுமொரு சித்தனுவாய்
களபதியு முப்பூவை யுண்டபோது
கரைதிரையு மற்றுமல்லோ ராசனுமே"



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Again it is said on page 34 and 35 of அகத்தியர் பரிபாஷைத் திரட்டு :—

5. " இயம்புகின்ற பாஷாண மெட்டெட்டுந்தான்
என்மகனே சுண்ணமதா யிசைக்குஞ் சுண்ணம்
பயம்பெறவே உபரசங்கள் நூற்றிரண்டுபத்து
பம்பரம்போ லாட்டிவைக்கும் பரமாஞ்சுண்ணம்
களிம்புறையும் லோகங்களனைத்தும் தம்தம்
களிம்பற்றுப் படிகமதாய்க் காட்டுஞ்சுண்ணம்
செயம்புகழும் மலைமரம்மண் செடிபூண்
டெல்லாம்
செம்பொன்னய்ச் செய்யும் பரமசிவச்
சுண்ணமே "

6. " சுண்ணும்பில் கடுகில் நாவிலொருபங்கு
சூதமொரு சேரதனில் தூவினக்கால்
அண்ணுந்து பார்த்திருக்கக் கிறுகிறென்று
ஆடியே மதயானை வீறிட்டுச்சாகும்
அங்கயர்ந்து திரியாதே யந்தச்சூதம்
அணுவளவு மலையளவில் எடுத்துப்போட
விண்ணேந்து மேருவைப்போல் மாற்றுக்காணும்
வேதைகளின் துரைகோடி விள்ளொண்ணுதே"

7. " விள்ளவேயங்கியுட சூதந்தன்னில்
வெந்தயமவ்வள வெடுத்துப் பாதிபோட
வெள்ளைநிறப் பால்திரண்டே வுறைந்துநிற்கும்
வெள்ளமுதை மூன்று தினந் தின்றயானல்
கள்ளமன்று தேகந்தான் அருணன்போலாம்
காயசித்தி யோகசித்தி கைக்குள்ளாகும்
எள்ளளவும் பிசகில்லை ஊழிகாலம்
இறப்பின்றிச் சூதமுண் டிருக்கலாமே"

" முருக்கெல்லா மீசனுப்பு முருக்கேயல்லால்
முற்றுமே மற்றவுப்பால் முடியாவாறே"



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note: All the marvellous activities of muppu are largely due to the efficacy of Puneer while the rest of the salts are only supplementary.

"இருக்கலாமென் சிவனுமேவல் செய்ய
இவ்வுலகுமவ்வுலகு மெங்கும் போற்ற
பெருக்கலாங் கயிலைவாழ் ஈசன்பாதம்
பெற்றிடலாஞ் சித்தருடன் பேசலாகும்
நெருக்கமுறு மாயிரத் தெட்டண்டந்தன்னை
நிமிடத்தில் சுற்றிவந்து நிலைக்கலாகும்
முருக்கெல்லா மீசனுப்பு முருக்கேயல்லால்
முற்றுமே மற்றவுப்பில் முடியாவாறே."

Muppu preparation as per machchamuni Soothinam 80 – எட்டுப் பிரதி – Non texual.

The formula is as follows.–

1. Prepare Natha Neer :–

Take a well cleaned Iruppu Chattey – place in it about $\frac{1}{4}$ viss of Vediuppu (purified in Katijalam 5 times) and place the chattey on fire. While vediuppu is being melted, you please give Krasam with the dried flesh (readily powdered) of big and matured Kumbidu Chippi (i. e. Kilinjal or Eripindam) about $\frac{1}{4}$ viss – i. e. equal to the weight of Vediuppu.

N. B :– We must have a ready stock of this Kumbidu Chippi flesh, dried and powdered for the above purpose.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Now this admixture of Vediuppu and dried flesh of Kumbidu Chippi becomes a chunnam. Rub this in a Kalvam and place it in a dish and expose it to the mist (பனியில் வைக்கவும்). you will get jayaneer out of it which is known as **Natha Neer** and you please bottle it up.

**2. Prepare then Vindhu Neer :-**

You please secure big and well matured Kumbidu chippi shells (shells alone and not the flesh). Purify these shells by boiling with Puneer jalam and Karchunna Neer until it is dried (சுண்டமட்டும்); and then wash the shells. Then subject these shells to burning in a small Kalavoi (small Lime-Kilm) by means of a mixture of charcoal and Tamarind tree dried bark and blowing with a small bellow apparatus. After they are well burnt and cooled, you please take the shells out, and rub them in a Kalvam with No. I Natha Neer. Make small villais - enclose in a moosai (மூசை) and subject them to burning in Black Smith's furnace (கொல்லனுலை) with charcoal and bellow apparatus until the moosai becomes red hot. Then you collect these villais and add equal part of Navaksharam, mix well in a Kalvam taking care that the ammonium evolved out of it does not affect your nose or face.

Next keep this mixture in a dish well exposed to the mist, you will get a powerful Jayaneer out of this compound. This jayaneer



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

is said to be **Vindhu Neer** and you bottle it up in another please.

3. Kara-Kshara Jayaneer or **Natha Vinthu Jayaneer** :-

You please mix equal parts of No. I Natha Neer and No. II Vinthu Neer in another bottle. This mixture is known as **Natha Vinthu Jayaneer** or Kara Kshara Jayaneer or Guru Jayaneer (without Puneer). This is said to be very very useful in all metals and mineral preparations.

Wherever Pazhacharu (பழச்சாறு) is indicated in metallic and mineral preparations, this karakshara jayaneer is said to be the appropriate thing to be used for rubbing purpose.

*N. B* : If you make use of this karakshara jayaneer for r u b b i n g the three constituent ingredients of muppu individually - make villais and expose to the sun to be dried and then mix all the three ingredients together in equal proportions, which then becomes **Muppu chunnam** actually with which you will be able to kill any metals and minerals converting them into easy and effective preparations as well.

The author machchamuni claims that this jayaneer is the scientific (பழச்சாறு) **Pazhacharu** and nothing else; that this process is not known



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

to any other Siddhars except himself (machcha-muni); that this is a secret and made public here in broad details as is evident from the following stanzas:-

1. "சொல்லுஞ் சிவமாய்த் தோய்ந்த பாருப்பு
கல்லுந் தேங்காயும் போலக்காரங்களேத் திறேன்
வெல்லும் புவியில் விளங்கிய தாபரம்
புல்விடுஞ் சங்கமம் பொரியிடும் விந்தே."

2. "விந்திலைல்லவோ மேதினியாச்சுது
செந்தக்க ளெல்லாம் சிவமயமாச்சுது
வந்திடும் நாதம் மவுனம் கலந்திது
சிந்தையிலுள்ள தெளிவாகச் செப்புமே."

3. "செப்பிய நாதம் சிறந்திடும் விந்துநீர்
அப்பதிலேலே யடங்குஞ் சரக்கெல்லாம்
ஒப்பில்லா நீரை ஒருவரும் சொல்லார்கள்
செப்புவேனிந்தச் சேர்விந்து நீரே."

4. "விந்துதன் னீரை விளம்புவேன் கேளு
சந்திரனுப்புந்தான் லோகத்திட்டு
பந்தியிருக் கையால் பாய்ச்சுவாய் பிண்டங்
தொந்திச்சதையை நுணுக்கிட்டுத் தாக்கே,"

(நாதநீர்)

5. "தாக்கியிணங்கன் சதையுண்ட சுண்ணம்
போக்கிந்த உப்புப்புளியை யறிந்திலார்
போக்கிந்த உப்புப்புளியை யறிந்தபின்
எக்கம் பிடித்து யிறக்குஞ் சரக்கே."

6. "இறக்குஞ் சரக்கு யிந்தப் புளியுப்பை
உரக்கொண்ட பின்பு உதித்திடும் நீராம்
கரக்கொண்ட காரசாரமிதாச்சு
பிறக்கருஞ் சுண்ணம் பெருமை சொல்வேனே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

(விந்து நீர்)

7. "பெருமை சிறந்திடும் பிண்டத்தின்தோடு
உரிமையாய்ப் பூவிலுரக் காய்ச்சச் சுத்தியாம்
வருமிந்தப் பிண்டம் வாகாகவூதிடு
தருமிந்தச் சுண்ணம் சவுக்காரத் தொக்குமே."

8. "காரசாரத்தீ நீர்கட்டி யிதையரை
வாரொத்த பிண்டம் மகத்தான வில்லைசெய்
பேரொத்ததாக உனது உலையிலே
சீரொத்த சுண்ணம் சிறந்திடும் பாருமே."
(காரசார செயநீர் or நாதவிந்து செயநீர்)

9. "பார்சிப்பிச் சுண்ணம் பகரமுடியாது
சாரத்தை நேராய்த் தாக்கசலமாகும்
நீரொத்த நீரினில் நேராயிணங்க நீர்
சேர்காரசார செயநீரிதாமே."

10. "செயநீரில் சென்றசரக்கெல்லாஞ் செத்திடும்
வாநீர் மருவமகத் தாம்குரு வேண்டாம்
பூநீறு போடாமல் புகழ்ந்திடுங்குருச் செயநீர்
பூநீறிடாமல் பூவை நீ யாட்டிடே."

11. "ஆட்டியவில்லை ரவிமுகங் கண்டால்
கூட்டமா யெந்தச் சரக்கையுங் கொன்றிடும்
மூட்டிந்த மூட்டையாரு மறிந்திலார்
தாட்டிகமாகத்தான் செப்பினேனே."

*N. B*:- Kumbidu chippi shells = உப்புச் சரக்கு. Kumbidu chippu flesh = புளிச்சரக்கு. The former is Vinthu and the Latter is Natham. (Vide Page 5 – ஊர்வசி இரசவாத சிட்கா.) வாநீர் means முப்புசெயநீர். **Poo means Muppu.**



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Three constituent ingredients used in this preparation of muppu are as follows:-

(1) Puneer of the 1st quality purified in Katijalam.

(2) Kalluppu or seasalt - selected in a special manner in the salt manufacturing area near the sea-coast, big stony or lens like xals of salt (பளிங்கு போன்ற) purified in Katijalam 10 times.

(3) Puneer of the 2nd quality from which Amuri-uppu or Parai-uppu is extracted in the following manner. Purify the Puneer No. 2 variety in Katijalam 10 times as per rules. Then dissolved this purified Puneer No. 2 variety thoroughly well in water or preferably in Katijalam and decant. Expose this solution to the hot sun for about 40 days and you will find a layer of salt (ஆடைபோன்ற like cheese). You collect this layer of salt carefully by means of a Kilinjal. This is what is known as Parai-uppu or Amuri-uppu required in this process of muppu.

Now we have got before us three ingredients of muppu readily purified and also kara-kshara Jayaneer for rubbing muppu ingredients individually.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

## Actual process of muppu :

**1st stage :-** No. I first quality of Puneer should be rubbed in a kalvam with kara kshara Jayaneer for 2 jamams, exposed to the hot sun and allowed to dry. To be repeatep for 7 days.

No. II Kalluppu should be rubbed also with kara kshara Jayaneer for 2 jamams each, for 7 days - daily exposing to the hot sun and ultimately allowed to dry. To be repeated for 7 days.

No. III Amuri-uppu should also be rubbed with kara shara Jayaneer for 2 jamams and exposed to the hot sun to be dried.

**2nd stage :-** Now you take equal parts of these three salts above mentioned and mix them together in a kalvam and bottle up. This is said to be exceedingly high class of muppu chunnam.

1. "செப்பினதெல்லாம் சித்தர்கள்போலே
செப்பினதென்று சிந்தை வையாதே
செப்பியவிந்துநீர் சேர்த்தரை கல்லுப்பை
அப்படி ஏழுநாள் ஆதித்தன்முன்பிலே."

2. முன்னிட்டரைத்து முசியாமல் வில்லைசெய்
முன்னிட்டரை பூசுன்னமுஞ் சேர்சமன்
மன்னிய உப்பு மகத்தான சுண்ணமாம்
மின்னுமா மாவிற்கு வேண்டிடும் நாதமே."

3. "போற்றவகை சொல்வேன் பூரத்திற்கூடனே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

4. ரூடனுரத்தொடு சொக்கியரைத்திட
நீருஞ்சமனிடை நேராம் கிளிஞ்சுக்குக்
கூடுமுப்பூவுங் குளேந்தரை அண்டத்
தோட்டிடும் நத்தைநண்டு சங்காமே."

5. ஆமிதுபூவில் டவாட முரியில்
ஆமிதுசுத்தி யரைத்திடு வில்லையை
யாமிது வெவ்வே ருக்கிய சுண்ணம்
மாமிது மாவிடை எட்டதில்சேரே."

6. "சேர்த்திடு வீரம் பூரம் புனுகு
சேர்த்திடு சீனம் வெடியுப்பு நீரால்
சேர்த்திடு சுண்ணம் திறமாய் வகைக்கொன்று
சேர்த்திடு மஞ்சாடி சேரப்பொடித்திடே."

7. "பொடித்திட்டபின் புகழாம் பராசத்தி
துடித்தயிரவியை சுரோணிதத்தாலே
நடித்திடு நாதநீர் பச்சையமுக்கிக்
குடித்திட ஆதக் கொடிதான சுண்ணமே."

Next we have to induce காரம் or வீர்யம் to the above muppu chunnam step by step :-

**3rd stage :-** Now you add to the above mixture of three ingredients (weighing about 3 palams on the whole in equal parts) - Shudam one palam, Veeram, Puram, Puzhugu of each one கழஞ்சு (or Veeram, Puram, Puzhugu, Uram, Kuru vandu, Nabhi, Karu and Javvathu of each one கழஞ்சு - this is my own system and experience; because almost all kinds of muppu represent these eight drugs for inducing காரம் -



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

"தேறு மெட்டு விதமறியாமலுந் தேங்கினர் சில வாதிகள் கூடியு") and rub them all in a kalvam with kara kshara Jayaneer for one day - make small villais, dry them, enclose the villais in a Pancha chunna kugai, cover and dry it. This kavacham may then be enclosed in a moosai, covered, seelaiman made, dried and subjected to burning in கொல்லனுலை with char-coal and bellow apparatus. You will get a highly powerful muppu chunnam. This is one method. or

Next, Pancha chunnam is added to muppu chunnam and thus the latter is converted into a very highly powerful and virulent chunnam as per following process:-

Another 3rd stage:- You prepare kadalnurai chunnam, Andaodu chunnam, Nathaiodu chunnam, Nanduodu chunnam and Shangku chunnam individualy. Mix these five chunnams together and you take about 3 மஞ்சாடி from this compound. Add to this Veeram, Puram, Puzhugu, Patikaram, Uram, Kuruvandu, Nabhi, Karua nd Javvathu of each 1 மஞ்சாடி. All these are then rubbed with Vediuppu Jayaneer, dried and powdered.

Now you take one part of this Panchachunnam compound and 8 parts of Muppuchunnam (consisting of 3 ingredients) - Add Shudam one palam for 3 palams weight of the



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

above Muppu chunnam compound. All these are rubbed with kara shara Jayaneer for one day – Villais made, dried, enclosed in a Pancha chunna kugai and enclosed further in a moosai, covered, seelaiman made and subjected to burning in கொல்லனுலே as usual until the moosai becomes red hot. This becomes a very highly powerful and virulent muppu chunnam. (i. e. சுண்ணம் குடோரமாகும்).

Next kara kshara muppu Jayaneer or Veera Jayaneer is prepared in order to give further more powerful and virulent காரம் or வீர்யம் to the muppu chunnam by rubbing it with this Jayaneer.

4th stage :- You please take white of eggs No. 8 in a dish. Add to it Veeram, Puram and Pancha chunnam of each equal parts about one palam each. Mix and stir well (கடைந்திடவும்). It becomes butter like consistency and on the 3rd day it becomes watery. This Jayaneer is used for rubbing the above muppu chunnam and thereafter villais are made and dried in the hot sun and that is all. It then becomes "கடுங்கார முப்புச் சுண்ணம்".

"அரைத்திடு வில்லை அப்பா வெயிற்போடு
உரைத்திடுசுண்ணம் ஒகோகோ! கடுஞ்சுண்ணம்
தரித்திரமேது சரக்கெல்லாமாழும்
விரைத்த மெழுகாம் வேதையுமாமே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Preparation of Pancha chunnam to be used in this process of muppu :-

You please take Kadal-nurai, Anda-odu, Naththai-odu, Nandu-odu and Shangku individually and purify each of them individually by boiling in a solution of Puneer dissolved in Chiru-neer. Then wash well. Rub each individually in a kalvam with Anda Erukku Jayaneer or Vedi-uppu Jayaneer and then small villais are made, enclosed in a moosai, covered, seelaiman made and subjected to burning in கொல்லனுலை and then taken out. This is Pancha chunnam when all these five chunnams are mixed together.

Preparation of Pancha chunna kugai :
—(Page 39 - இரசவாத சிட்கா).

This is made up of Nandu odu, Naththai odu, Shanghu, Kilinjal and Chitranda odu purified each individually by boiling in Puneer jalam and Karchunna neer and washed. Each of these is rubbed with Erukkan-paul or Anda Erukkan jayaneer, made into small villais placed in an agal, covered, seelaiman made and subjected to Gajaputam individually. These five chunnams are then taken in equal quantity, mixed and rubbed in a kalvam with a mixture of erukkam-paul, white of eggs and karchunna neer of each equal parts mixed, then made into kugai and cover and dried. This



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

pancha chunna kugai and cover are used for final process of burning or bellowing of muppu chunnam in a moosai or for putam in an agal. Also it is used for the final putam of any other chunnams to be made more powerful and virulent rather.

**அண்டஎருக்கு செயநீர்** means a mixture of white of eggs to which a few drops of erukkan-paul are added. This is also said to be **பழச்சாறு**.

"சென்றுட்ட வெண்கருவில் எருக்கம்பால்வார்
சிறந்த பழச்சாறாட்டி யரைத்திடாயே."

(Vide அகத்தியர் பரிபூரணம் Page 14)
under சவர்க்காரக் குரு.

Thus we have now finished a best quality of muppu according to Machchamuni soothiram 80, at this stage.

**Application of muppu thus prepared to other medicinal preparations in order of frequency :–**

1. Muppu chunnam thus prepared one part and veeram one part mixed with Natha vinthu jayaneer into a paste, kavacham made with this to kalluppu and putam. Kalluppu chunnam is formed.
2. With kalluppu chunnam in the same way Puram chunnam is prepared.

"எர்க்கும் மெழுகுக் கெல்லாம்தான் வேதையே"

1. "வேதை விளைந்தது மெய்யுற்ற சூடனில்
வேதை விளைந்தது மெய்யுற்ற சூதத்தில்
வேதை விளைந்தது மெய்யுற்ற தங்கத்தில்
வேதை பிறந்த விதமறி வாரே."

(a) "ஒன்னுன விந்துநீர் யாருமுரைத்திலார்
(b) வண்ணன்தன் விந்துநீர் மார்க்கத்தை விண்டிலார்
(c) கண்ணன் கடுங்காரசாரத்தைக் கண்டிலார்
அண்ணவி சொல்ல அறிந்தேன் முறையிதே!"

(a) Natha vinthu jayaneer
(b) Puneer of the first quality
(c) Muppu jayaneer (karaksharam)

"முறைவிதம் மார்க்கமுதல் தவருது
இரையள வாகிலும் தப்பு வருகில்
மறையுமே வாதனா லென்ன செய்யும்
துரையறிசூத்திரம் சொன்னேனன் என்பதே!"

"எண்பது பார்த்த பேருக்கீடாரு மில்லை
நண்பறச் சொல்வோம் நாட்டிலுள்ளோர்க்கு
திண்படு சாத்திரம் சேரவும் பார்த்தால்
வெண்படு நாதம் வெளிகாணலாமே."

"காணது ஒன்றும் பசுவுக்கிதப்பா
ஆணவ மானல் பதி பாசஞ் சேரும்
கோளினர் சாஸ்திரங் கூறமே பொய் பொய்
தோனுமே யோகச்சுழி முனே."

It is said on Page 15 - அகத்தியர் பரிபூரணம்
400:-

"விதியான விதிபறிந்தோன் வாதங்காண்பான்
விதியறியான் பதியறியான் வீணன் வீணன்."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

3. With Puram chunnam similarly Thazhaga chunnam is prepared.

4. With Thazhaga chunnam, Karuvangam is prepared into chunnam.

5. With Karuvanga chunnam, you can prepare Nimilai chunnam.

6. With Nimilai chunnam, Navakshara chunnam is prepared.

7. With Navakshara chunnam, you can prepare Thurusu chunnam.

8. With Thurusu chunnam, you can prepare Veeram chunnam.

9. With Veeram chunnam, Gold chunnam is prepared.

10. With Gold chunnam, Rasa chunnam is finished.

With this Rasa chunnam if Veeram, Puram, Puzhugu and Patikaram are added and mixed, any number of drugs can be converted into chunnams. If you further add to this, javvathu and vengkaram not only all drugs can be converted into chunnam but also baser metals will become gold.

Further if you add Puram chunnam to this Gold chunnam it becomes a மெழுகு. With this மெழுகு Alchemy can be practised.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

" பதியான பதியறிந்தே யமிர்தமுண்டு
பாலகனே லலாட மதிற் பற்றிக் கொண்டு
கெதியான மோட்ச மென நின்றயானல்
கேசரத்திற்கே சரியாள் கிருபையாமே."

The auther Machchamuni is of opinion that
" பசுவுக்கு வாதம் பலியாது சொன்னேன்."
சுசியினிற் சென்ற சுகியற்கு எய்தாது
வசியரப் பஞர் மானிடர்க் கெய்தாது
பசுவை விட்டேகி பதியினிற்புக்குமே"

*Note*: Alchemy for which muppu is responsible and essential is not possible for people of ordinary cadre or rather sinners.

He narrates the characteristics of பசு:

2. திருவான குளங்கள் தீர்த்தங் களாடி
திருவான கற்கோவில் சென்றுவலம் செய்வான்
சுருதியில் நாதத்தைத் தூசிப்பான் விந்துவை
அறியாதான் பெண்ணை யாசிப்பான் கோபியே."

3. "பெருப்பான கோலம் வலதழிப்பான்
சாபக் கசடன் தந்தை உறவென்பான்
ரூபம் பழிப்பான் நூல்களைப்பாரான்
பாவம் மிகுந்த பாகாமி தானே."

4. " காமியுமாவான் கண்டோர்க் கெல்லாம் ஆசை
தூமனலாசை துடங்கித் திரிவான்
மாமோகமாதர் வள்ள தயளிப்பான்
ஏமம் பொன்னுசையால் ஏங்கித்திரிவனே."

5. " எங்கும் பிசாசு பிடித்தாட்டங் கொள்ளுவன்
ஆங்கார மிஞ்சியே யப்பன்திதிசெய்வன்
சாங்கமாய்ப் பிராணியின் தன்னுயிர்கொல்லுவன்
பாங்கா யொருநிலை பாரான் பசுவே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

That is why he says :-

6. "பசுவுக்கு வாதம் பலியாது சொன்னேன்
சுசியினிற் சென்ற சுகியற்கு எய்தாது
வசியரப்பனுர் மானிடர்க் கெய்தாது
பசுவை விட்டேகி பதியினிற்புக்குமே."

He then narrates the characteristics of பதீ as against that of பசு :

7. "புக்கும் பதியின் புகழாம் பெருமைகேள்
மிக்கமுன் சொன்ன விதங்கள் தவிர்த்தோன்
தொக்குமே நந்தி துணையடியே யென்று
சிக்கவே தக்கும் சிவமானசோதியே."

8. "சோதியைப் போலே துணிவர் மெய்ஞ்ஞானி
ஆதியனுதை மறிந்திடும் பாசம் [யாய்
நீதியாயிந்த நினைவோடிருந்தால்
ஆதியாம் தொட்ட சரக்கெல்லாம் மயமாமே."

9. "மயமானமுப்பு முடிந்திட மாழும்
பயமாம் பதினெண் சித்தர்களெல்லாம்
நயமாய்க் கனியாய் நடனத்திருப்பாய்
கயமாகப் பிஞ்சாய்க் கருவோடு வொட்டாமல்
நியமகுருவாய் நெரி விரித்தாரே."

10. "விரித்த விரிவினுட கருக்கண்டிலார்
மரித்த இரவியில் மாட்டாமல் சொன்னர்
பொரித்திடும் வேலைப் போலவே சொன்னர்
தரித்த சடையன் நமை சொல்வேனே."

II Puneer chunnam
— Vide Page 483 to 485 போகர் 7000.

You please take Puneer of the 1st quality purified 10 times either in Pani neer or in Pinda jayaneer (Liquor Amnii) = one part



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Pachaikarpuram — one part
Veeram — $\frac{1}{4}$ part
Patikaram — $\frac{1}{2}$ part
Vediuppu — one part
Rasakarpuram — one part.

Rub all these drugs in a kalvam with the Pinda jayaneer (Liquor Amnii) for 4 jamams. Villais are then made placed in an agal, seelaiman made, and sujected to kukkuda putam. The villais become flowered and white in colour. If the colour is different, you please repeat this process of rubbing with the same Pinda jayaneer and subject to putam as above 2 or 3 times until the villais become perfectly white in colour. This is what is known as Puneer chunnam or muppu.

This muppu is said to be useful for very many causes such as Kayakarpam, Vatham, Vaidyam and Yogam too.

III Another type of Puneer chunnam or சவர்க் காரக்குரு or முப்பு as per Page 14 - அகத்தி யர் பரிபூரணம் 400.

You please take Puneer of the 1st quality - purified 10 times in katijalam (which is known as சத்தியுப்பு) or சத்தி or சவர்க்காரம் — 8 palams
Vediuppu — 4 palams
Patikaram — 2 palams
Induppu — 2 palams
Total 16 palams



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

You then rub these 16 palams in a kalvam with அண்டவெண் கரு எருக்கம்பால் செயநீர் which is as good as பழச்சாறு - the auother says:-

"சென்றூட்ட வெண்கருவில் எருக்கம்பால்வார்
சிறந்த பழச்சாறூட்டி யரைத்துப் போடே."

Add also Nattu shudan about a காசு எடை and rub them all well for about 2 jamams. Villais are made and enclosed in a mass of கற்சுண்ணும்பு and subjected to Erippu in a pair of chatties for about one jamam. Then it is taken out with the karchunnambu kavacham and subjected to முழப்புடம் in an agal. You will get a fine white muppu chunnam otherwise known as சவர்க்காரகுரு.

இதின் பெருமை:

"குடமெடுத்த கெங்கை மின்னுள் மாலின்றேவி
குதிகொள்வாளுநன் முகத்தில் குறைவொன்றில்
விட்மெடுத்த சவர்க்காரக்குருவிதாச்சு [கோ
வெள்ளாட்டிற் கெதிர்ப்பட்ட வேங்கையாச்சே."

IV Another special process of muppu preparations - as per எட்டுப் பிரதி cudjen leaves - also found in அகத்தியர் பூரண சூத்திரம் 216 - Page 26.

You please take (1) Puneer of the 1st quality purified 10 times in Kati-jalam.

(2) Kalluppu or seasalt purified similarly 10 times in Kati-jalam.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

and (3) Andakkaluppu prepared as per rules.

You please keep these three salts individually in separate dishes.

You then sprinkle Pani-neer daily exposing to the hot sun for about 10 days or until we exhaust about one measure of Pani-neer for each drug.

Secondly you please do similar process with Chiru-neer.

Thirdly with Lime fruit juice (பழச் சாறு) or preferably with Katijalam.

Fourthly with Kshara Neer i. e., Aruvagai Jayaneer.

Thereafter you mix all the three salts together in another bigger dish and apply sprinkling in the same manner and exposing to the hot sun with Kilinjal Neer i. e., Eripindam Jayaneer or Kumbidu chippi Jayaneer. You keep this aloof.

You then prepare Vediuppu Jayaneer for rubbing purpose as follows:-

You please take equal parts of Vediuppu and பழம்புளி (கோது நீக்கி Tamarind fleshy portion) - mix well by pounding in a கல்லுரல் and make small rods - like cylinders and burn them in a mud chattey on fire. It becomes a chunnam. Add to this, $\frac{1}{4}$th part of Navaksharam well powdered, mix these two together



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

in a kalvam. Keep this in a dish exposed to the mist (பனியில் வைக்க), you get a Jayaneer. Preserve about ½ measure of this Jayaneer for our purpose.

Take then Veeram, Puram, Patikaram, Uram, Kuruvandu, and Nabbi (Karu, Puzhugu and Javvathu may also be included) of each one கழஞ்சு. Powder these and mix with the Vediuppu Jayaneer which then become "Red coloured". It is this fluid that is required for rubbing the above muppu ingredients.

Now you prepare the muppu chunnam :-

You please take the above purified muppu ingredients 3 palams on the whole (in equal parts), add Shudam one palam, Veeram ½ palam, puzhugu one kazhanji and then rub them all in a kalvam with the above Vediuppu Jayaneer (Red coloured). Villais are then made, placed in an agal, seelaiman made, dried and subjected to முழப்புடம். This becomes a splendid muppu chunnam.

V. Muppu preparation – as per Agastiar பரிபாஷைத் திரட்டு – Page 34, 35.

You please take one measure of Puneer of the 1st quality purified in Katijalam 10 times. Add to it 8 கழஞ்சு of purified Kalluppu or sea-salt. Stir well (நன்றாய்க் கடையவேண்டியது). Then expose to the hot sun for 10 days. A cheese



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

like layer (ஆடை போன்ற) forms on the surface of the solution. You remove this layer out and take only the clear fluid that is found below this layer. Keep this fluid portion alone well exposed to the mist (பனி) during nights for 3 days. It then becomes a very clear fluid which is tasteless :-

> "துதிக்கின்ற சுத்தகெங்கை நீர்போலாகும்
> துகளிலதை வாயிலிட்டால் கைத்திடாது."

No saltist taste i. e., சுத்தகெங்கை நீர்போலாகும்.

Then you pick up A n d a k k a l, purify, convert this into chunnam as per rules and subsequently into Andakkaluppu. Add one பணவிடை of this Andakkaluppu to the above சுத்த கெங்கை fluid. Mix well and expose it to the sun for 2½ hours daily. It is said to become curdlike consistency and on further exposure it becomes completely solidified and looks like Diamond Xals. You place this in a Pancha chunna kuzai, cover it, place this in an agal, seelaimann is made and subjected to Kowdari putam. Now it becomes a wonderful and powerful muppu chunnam.

கவுதாரி புடம் — 1 எருவு

— Vide Page 35 நவரத்தின சிந்தாமணி.

சாவல் புடம் — 10 எருவு

கழஞ்சு — 1¼ P. W.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

VI. **Muppu preparation :**

as per ஞானவெட்டியான் - Page 283 to 286.

You please take Puneer of the 1st quality purified in Katijalam 10 times — one palam.

Kalluppu (seasalt) purified
in Katijalam 10 times — one palam.

Andakkaluppu prepared as per rules from out of Chukkan kallu — one palam.

Nattu Shudam — one palam.

All these are rubbed in a kalvam with white of eggs for 2 jamams. Villais are made and subjected to kukkuda pudam in an agal as per rules. It becomes muppu chunnam.

You then take this chunnam out and add to it Veeram, Puram, Puzhugu, Uram, Kuruvandu and Nabhi of each one கழஞ்சு (we may also add Karu and Javvathu of each one கழஞ்சு). All these may be rubbed in a kalvam with பழச்சாறு preferably Katijalam for one day. Villais are made and subjected to kukkudaputam in an agal as per rules.

N. B.: We may also apply burning or putam in Pancha chunna kugai instead of simple agal putam.

Then it becomes a first class powerful muppu chunnam.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

## Quotations for the above process :-

"பூருவத்தி லுதித்தகடல் **கல்லுப்பாகும்**
பூநீறி னுப்பதவு **மமுரியுப்பும்**
வாரறிந்து முப்பொருளு மூன்றுப்பாகும்
**வகைவகைக்குப் பலமதுவாய்** வகுத்துபபின்பு
சருகாமல் **பறங்கிவைப்பு** பலந்தான்கூடன்
தனை எடுத்துக் குளிக்கல்லில் சமையத்தானும்
கருதாமல் வெண்கருவா விரண்டுசாமம்
கணக்காக மையதுபோல் கருதிடீரே."

(பறங்கிவைப்பு means தகட்டுகூடன்)

Again it is said :-

2. முப்பொருளாய் நின்றிலங்கு **மதியேவிந்து**
முறையான **நிலவுப்பு கடல்நீருப்பு**
இப்பொருளாய்ச் சமைத்தவிதச் சுண்ணம்வாங்கி
இசைந்து குளிக்கல்லதனில் நன்றாயாட்டி
கைப்பொரு ளென்றிதை யறிந்துவீரம் பூரம்
கருவிலுரம் புழுகு கருவண்டுநாபி
செப்பதீத வகைவகைக்கு ஒரு கழஞ்சுகூட்டி
சிதைய சம்பழத்தினிட ரசத்தால் மாய்த்தே."

3. "மாயமாய மயனமதாகிடும் — வாயுவன்னி
வருண னுங்கூடி னல்
தேயதேய செம்பொன்னிறமாகிடும் — பாயபாய
பகிரண்டமளாவியே."

முப்பொருள் is salt of muppu
மதியேவிந்து — பூநீர்
நிலவுப்பு here means அண்டக்கல் சுண்ணம்
கடல்நீருப்பு — கல்லுப்பு or சோற்றுப்பு.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

VIII. வள்ளுவர் in நவரத்தினசிந்தாமணி Page 23 – supports the above views of ஞான வெட்டியான் in muppu preperation:–

" காரசாரங் கல்லுப்பிது மூன்றினுற்காணுமே
வீரம் பூரம் சவ்வாதுடன்
கூறுஞ்சூடன் குருவண்டு நாபியுங்
கொடூரமான புழுகிது நால்வகைத்
தேறுமெட்டு விதமறியாமலுந் தேங்கினர்
சிலவாதிகள் கூடியு
மாராதட்ட பாயாசித்துமாடிடு
மாகுமுப்பு வடக்கஞ்செய் வாமதே."

அட்டமாயா சித்து மாடிடு means 8 × 8 — 64 பாஷாணச் சரக்குகளையும் சுண்ணமாக்குஞ் சித்தக் களையாடும்.

முப்புவுக்கு காரம் ஏற்றும் சரக்குகள் as per Page 42 – நவரத்தின சிந்தாமணி:–

முப்புவுடன் கர்ப்பூரம் 1 சேர்த்து வெண் கரு விட்டரைத்துக் குக்கிட புடமிட்ட பிறகு எடுத்து

" ஊட்டிடும்வீரம் பூரங் குருவண்டுரமதும்
புனுகு சவ்வாது
மோங்கிடுநாபி யுணரவு மேழு
மொக்கவே கற்குளி யதனில்
ஊட்டிடுமுப்புச் சுண்ணமுஞ் சேர்த்து
மொளிவெனுங் காடிநீற் றுக்கி."

7 drugs should be previously added.

Veeram, Puram, Kuruvandu, Uram, Puzhugu, Shavvathu, Nabhi of each 1 கழஞ்சு.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note:- Andakkalluppu, Puneer, Kalluppu (seasalt), Veeram, Puram, Javvathu, Shudam, Kuruvandu, Nabhi and Puzhugu are mentioned. (We may also include Uram கரு along with these supplementary 7 drugs) - "தேறமெட்டு விதமறியாமலுந் தேங்கினார் சில வாதிகள் கூடியு." means 3 ingredients of muppu is one and the other 7 drugs = 8 items.

You are asked to prepare muppu with these 3 salts of each one palam-7 other supplementary drugs of each one கழஞ்சு. 3 salts weighing 3 palams.

## VIII. Muppu preparation as per Agastiar 50 - in பதினெண் சித்தர் வாதக்கோவை :-

This formula also resembles that of the previous process of ஞானவெட்டியான் and வள்ளுவர்.

Puneer of the 1st quality purified in Katijalam 10 times - one palam. சுத்த ஜலம் is mentioned for purification in this text. But katijalam or பனிநீர் both are called சுத்த ஜலம் and hence katijalam purification is prefered.

Kalluppu (seasalt) purified similarly in katijaiam 10 times — one palam.

Andakkalluppu prepared as per rules out of Chukkan-kallu — one palam.

Nattu shudam — one palam.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

All these are rubbed in a kalvam with white of eggs. Villais are made, placed in an agal and subjected to முழுப் புடம் as per rules. It becomes a muppu chunnam. You then take it out and add Veeram, Puram and Puzhugu of each one கழஞ்சு. (ofcourse we may also add Karu, Uram, Kuruvandu, Nabhi and Javvathu of each one கழஞ்சு) and rubbed with Lime fruit juice or katijalam. Villais are made and subjected to முழுப் புடம் in an agal as per rules. Now it becomes a very powerful muppu chunnam.

N. B.: Pancha chunna kugai also may be employed instead of agal for the final putam of the above muppu preparation.

IX. **Muppu preparation**: as per திருவள்ளுவர் கற்பம் 300 - Page 64.

You please take Puneer of the 1st quality - purified in Katijalam 10 times — one palam

Kalluppu (sea salt) purified in Katijalam 10 times — one palam

Vediuppu purified in Katijalam 5 times — one palam

All these 3 salts are rubbed in a kalvam with Andakkal chunna jayaneer for one day. Villais are made, placed in an அகல் and subjected to putam with 10 dried cowdung cakes. It then becomes a powerful muppu chunnam.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Andakkal chunna jayaneer has been explained in another place (page 118).

வள்ளுவர் says :-

"முப்பூவு முடிந்ததப்பா — பாரு பாரு
மூதண்டச் சரக்குகட்குக் கொஞ்சமீய
தப்பிதங்க ளில்லாமல் நீறிப்போகும்
தடையின்றிச் செய்தறிந்து பார்த்துக்
கொள்ளே."

You can convert all ரசம் and உபரசம், பாஷாணச் சரக்குகள் including metals and நவமணி etc. into easy and effective pukka chunnams with the help of this muppu.

மூதண்டம் means பழைய லோகம்.

X. Another muppu preparation as per போகர் 7000 - page 999.

Puneer of the 1st quality purified 10 times in katijalam — one palam.

Andakkal chunnam prepared acc. to his method — one palam.

(but we may add Andakkalluppu instead of Andakkal chunnam.) Kalluppu (sea salt) purified in katijalam 10 times - one palam Mix these three ingredients in a kalvam and add Veeram and Puzhugu of each 2 P. W. (we may also add the rest of the drugs such as Puram, Karu, Uram, Kuruvandu and Nabhi and shudam of each 2 P. W).



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Rub all these in a kalvam with katijalam for 4 jamams. Villais are made, placed in an agal and subjected to kukkuda putam as per rules. It becomes a first class muppu chunnam Bottle it up please.

N. B. :- If you apply this muppu chunnam $\frac{1}{4}$th part for every one part of any of the 64 Pashanams and subject it to rubbing with katijalam and putam, you will get first class Pashana chunnams **without loss of weight.**

The auther attributes all the பிரபாவம் of the muppu chunnam largely due to the பிரபாவம் of Annakkatijalam.

"அன்னமெனுங் காடியின்றன் பழச்சாறப்பா
ஆகாகா! சித்துமுனி மறைந்தாரங்கே."

## XI. Another process of muppu:

– as per Agastiar பரிபூரணம் 400 – page 55.

"முன்னமே முப்பூவை மறைத்ததாலே
முழுதுமது வகைவிவரங் நன்றாய்க்கேளு
நன்னயமாம் நாதமென்றால் பூமிநாதம்
நாதாக்கள் பூசித்து வாழ்ந்தநாதம்
அன்னையுமை நாதமதில் கொஞ்சம்வாங்கி
அப்பனே பிரிதிவியின் அண்டஞ்சேர்த்து
சொன்னமொழி பிசகாம லனுப்பினுடசுவையுஞ்
சேர்த்தரைக்கத் தாளிச்சாற் சுறுக்குரெம்ப."

"ரொம்பவென்று லரைநாழி யரைத்தால்போதும்
சீமகனே யதைவளித்துக் காயவைத்து
ஐம்பதெருப் புடம்போடச் சதாசிவனுமங்கே
யடங்கிவெள்ளை நிறமாகிக் குருவுமாவார்



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

செம்பொன்னென்ற வாதமுடன் வயித்தியமுஞ்
திறமான வாசிசித்திக் குளிகைசித்தி [சித்தி
சம்புசதா சிவனுடைய பாதம்சித்தி
தயாநிதியாம் தாயினுட நாதத்தாட்டே."

Note:- Puneer, Andakkalluppu and Shotruppu (seasalt) - all being purified as per rules in Katijalam 10 times of each one palam. Rub them in a kalvam with தாளிச் சாறு (Thazhicharu i.e. Liquor Amnii or Pinda Jayäneer) for ½ jamam. Then villais are made dried, placed in an agal and subjected to putam with 50 dried cowdung cakes. It now becomes a splendid muppu chunnam which is said to be useful for Alchemy, Vaidyam, Vasi, Rasamoni, Kuzhigai, Yogam and Gnanam Siddhies.

N. B. :- Thazhicharu means பனிக் குடத்து ஜலம் Liquor Amnii or Pinda Jayaneer. It is said to possess greater energy "சுறுக்கு ரெம்ப" and this means கடுங் காரம். தாளிச் சாறு is "வழலை விஷம்."

தாளிச் சாறு and தாயினுட நாதம் may also be termed அன்னக்காடி ஜலம்.

**Uses of muppu:**

— ஞானவெட்டியான் Page 381.

"முப்பு முடிந்ததுகாண் - மூலப்புளி முப்பு
முடிந்ததுகாண்



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

முப்பு முடிந்தது – கைப்பு முறிந்தது
அப்புமுப்புங் கம்பியுப்பிது மூன்றினால்
கற்பகஞான வாலாம்பிகை தன்னருள்
அற்புதமாய் மலரர்ச்சனை செய்துபான்.''—முப்பு.

"சீனச்சரக் கறுபத்தினாலுஞ் சுண்ணம்
செந்தூர பற்பமுஞ் செயநீர் திராவகம்
பாணத்தினால் குடோரிகட்டுங் களங்கதும்
பார்க்கப்பார்க்கச் சரக்கதிதமு நீறே.''—முப்பு.

அப்பு — சுத்த கெங்கை i.e. பூநீறு
உப்பு — கல்லுப்பு i.e. சோற்றுப்பு
கம்பியுப்பு — வெடியுப்பு.

Nate:- We have thus finished the preparation of muppu or otherwise named Mulappuzhi. This means that the salts have become completely free from கைப்பு or rather impurities of களிம்பு. By the Grace of Valambikai it is said, we have successfully finished muppu out of Appu, Uppu and Kambiuppu or Vediuppu.

With the help of the muppu we can convert all the 64 Pashanams into high class of precious Chunnam, Chenduram, Baspam, Jayaneer, Dhravakam, Kudori, Kattu and Kazhangu etc. The effect of these will be marvellous.

I. **அறுவகை செயநீர்:** (as per Agastiar 12000 - 2nd Chapter - 347th verse.)

"ஆகுமே தாருசு வெடியுப்பு காரம்
அருஞ்சாரம் கறியுப்பு சீனந்தானே.''



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

| | | |
|---|---|---|
| R | Thurusu | — 1 part |
| | Vediuppu | — 2 parts |
| | Navaksharam | — 2 parts |
| | Vengkaram | — 4 parts |
| | Patikaram | — 8 parts |
| | Shotruppu | — 2 parts |

Powder them well in a kalvam and mix. Place it in a disk well exposed to the moon during mist season (பனியில் வைக்க). You will get Jayaneer. This Jayaneer is useful for rubbing all minerals and metals to be converted into Baspam, Chenduram and Chunnams, This is also used for rubbing muppu ingredients.

**II. ஏரி பிண்டம் செயநீர் or கும்பிடு சிப்பி செயநீர் :-**

You please secure life Kumbidu chippi (Q. S.) and you just rub the margin (length-wise) at the junction of the two halves of the shells over a smooth stone, until a small hole is formed in each chippi. Through this hole, you please introduce the following drugs well powdered. :—

| | | |
|---|---|---|
| R. | Vediuppu | — 3 parts |
| | Induppu | — 3 parts |
| | Navaksharam | — 3 parts |
| | Puneer | — 3 parts |
| | Thurusu | — 2 parts |
| | Veeram | — 2 parts |
| | Puram | — 2 parts |
| | Shudan | — 2 parts |
| and | Vengkaram | — 2 parts |



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

All are powdered and mixed. After introducing this powder for each chippi, you place them on a tray with their opening facing upward and a bit slanting.

In about 3 or 4 days the fleshy portion gets dissolved and Jayaneer formed. This is also used in Muppu and other metal and mineral preparetions for rubbing.

**சிப்பி செயநீர் (வேறு).**

சிப்பியில் சீனக்காரம் பொடி செய்து உட்செலுத்தி ஒரு பானையில் வைத்துக் காலையில் பார்க்கச் செயநீராயிருக்கும். You bottle it up.

**சிப்பி செயநீர் (வேறு).**

சதையுடன் கும்பிடு சிப்பி கொண்டுவந்து அதற்குள் சிறிது சூடன் பொடி பண்ணிச் செலுத்தி ஒரு கோப்பையில் வைக்க ஜெயநீரிரங்கும். இதைக் கொண்டு லிங்கத்திற்குச் சுருக்குக் கொடுக்கக் கட்டும்.

**சிப்பி செயநீர் (வேறு).**

உயிருடன் கண்மாயிலிருந்து சிரக்கிகளைக் கொண்டுவந்து வெண்காரத்தைப் பொடித்து வைத்துக்கொண்டு ஒரு கம்பியால் சிரக்கியைச் சற்று நீக்கி அதில் உட்செலுத்தி ஒரு பீங்கான் தட்டில் சாய்த்துவைத்தால் கொஞ்சம் நேரத்தில் செயநீர் வடியும்.

இதைக்கொண்டு முப்பூர பற்பம் செய்ய அரைப்புக்கு உபயோகிக்கலாம். Vide முப்பூர பற்பம் for ஜன்னி.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

III. அண்டக்கல் சுண்ணச் செயநீர் :
—(Vide வள்ளுவர் கற்பம் page 64).

"சித்திதரு முவர்வெள்ளைக்கல் தன்னையே
தீரமாய் நீற்றியே சுண்ணும்பதாக்கியே
பத்தியுடனே யிடைக்கிடை சாரத்தைப்
பாங்காகவே போட்டு வீரம்பூரமிட்டு – (குரு)
நற்பனி வைத்திடவே செயநீரதாம்."

Note :- You please secure Andakkal, purify, convert chunnam and extract Andakkal-uppu or Amuriuppu out of that chunnam as per rules. Then take this Andakkalluppu Q. S. and add equal part of Navaksharam and mix them in a kalvam. Place it in a disk and add to it Veeram and Puram of each one கழஞ்சு for one palam each of the former two drugs; and keep this disk well exposed to the mist (பனி) at the proper season during the night. You will get a powerful Jayaneer out of this process. This Jayaneer is used for rubbing muppu ingredients such as Puneer, Kalluppu and Vediuppu. (வள்ளுவர் and ஞான வெட்டியான் process of muppu).

IV. வெடியுப்பு திராவகம் – as per பரிபாஷைத் திரட்டு Page 32:-

1. "அறைந்திட்ட வெடியுப்புத் திராவகந்தான்
அப்பனே யன்பாகச் சொல்லக்கேளு
திறம்பெறுநல் வெடியுப்பு பலந்தான்பத்துச்
சீனமதை யிணங்கனுக்குச் சேர்ப்பாயொன்று



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

உறைந்திட்ட சவுட்டுப்பு பலந்தானென்று
உத்தமனே வெண்காரம் பலந்தானென்று
அறைந்திட்ட கல்லுப்பு யிணங்கனேராய்
யரியசிர் வழலைபலங் காலாமன்றே.''

2. "காலாகுந் துருசு வெள்ளை யன்னபேதி
கமகமென்று பரிமளிக்குங் கற்பூரந்தான்
நாலான தீட்டைஎல்லாம் வகையொன்றுக்கு
நன்றாக வொருபலமாய் நிறுத்துக்கொண்டு
சூலான சிப்பியோ டுருவியுப்புந்
தூக்குவாய் பலமொன்றாய்த் துகளினல்ல
மாலான மருந்தெல்லாம் பொடித்தொன்றாக்கி
மைந்தனே குப்பியரைப் பங்குமாட்டே.''

Then extract Dhiravakam in the usual retart process.

| | | |
|---|---|---|
| R. | Vediuppu | — 10 palams |
| | Patikaram | — 1 palam |
| | Shavuttuppu | — 1 palam |
| | Vengkaram | — 1 palam |
| | Kalluppu | — 10 palams |
| | Puneer | — $\frac{1}{4}$ palam |
| | Thurusu | — 1 palam |
| | Vellaipashanam | — 1 palam |
| | Annabedhi | — 1 palam |
| | Shudan | — 1 palam |
| | Chippi shells } சுட்ட சாம்பல் } | — 1 palam |
| | நாயுருவியுப்பு | — 1 palam |

All these are to be powdered, put in a pot and extracted Dhiravakam by means of a retart process.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

அகஸ்தியர் பரிபாஷைத் திரட்டில் Page 16 "பஞ்சச் சுண்ணம்" கூறுகிறார் :-

"பகருவேன் குக்குடத்தின் சுண்ணமொன்று
பரிவான கற்கிளிஞ்சிற் சுண்ணமொன்று
நிகரில்லா வெள்ளைக்கற் சுண்ணமொன்று
நீரான கடல்நுரையின் சுண்ணமொன்று
சுகமான வலம்புரியின் சுண்ணமொன்று
துகளிலா வஞ்சுவகைச் சுண்ணத்தாலே
தகைபெறுசீர் நாதமதைச் சுண்ணும்பாக்கி
சாகரநாதஞ் சேர்க்கத் தண்ணீராமே."

2. "தண்ணீராஞ் சிவகெங்கை சுத்தகெங்கை
தாயான பிராணனுமே சந்திரபானம்
தண்ணீராஞ் சத்திஎனும் நாதத்துள்ளே
கலந்தபரப் பிரமவிந்து கலந்ததானல்
ஒன்ருன சுக்கிலமுங் குருவுமாச்சு
ஓகோகோ! தங்கரச முதித்ததம்ம
மண்ணோடு புல்முதலாய் எமமாச்சு
மாரு மலிந்திரன்போல் வாழ்வுண்டாச்சு."

நாதமதை சுண்ணும்பாக்கி means பூநீற்றைச் சுண்ணமாக்கி.

சாகர நாதம் — sea salt.
சத்தி எனும் நாதம் — பூநீறு.
பரப்பிரம்ம விந்து — sea salt.

Prepare individual chunnam of Anda odu, Kilinjal, Chukkan kallu, Kadal nurai and Shangku by usual purification and preparation. Then mix these 5 chunnams in equal parts.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

This is Pancha chunnam. Add equal part of purified Puneer of the 1st quality. Rub them in a Kalvam with white of eggs and subject to kukkuda putam. Now you have made Puneer chunnam and to this you add Kalluppu (sea salt) purified and rub them; which becomes watery or fluid. This is equivalent to muppu guru. With this, you can practise wonderful Alchemy it is said.

Explanation for the following terms or words:-

1. **உரம்:** means வளையல் கொழுப்பு, வளையல் செய்வதற்கு உவர் மண் போன்ற மண்ணை சட்டியிலிட்டுக் காய்ச்சும்போது அதின் மேலே கொழுப்புப் போல் வரும் பூநீறு கொழுப்பு. இது விஷமுள்ளது. சாவல் சண்டைக் கத்திக்கு நுனியில் தடவுவார்கள். இது வளையல்காரர்களிடம் கிடைக்கும்.

2. **குருவண்டு:** என்பது துவரைச் செடியில் வாசம் செய்யும் ஒரு சிவப்பு நிறக் குழவி போன்றது. விஷமுள்ள வண்டு குழவி இனத்தைச் சேர்ந்தது. சாதாரணமாகக் காணப்படும் ஒரு சிறிய சிவப்பு நிறக் குழவிக்கும் சொல்லுவதுண்டு.

3. **கரு:** என்பது பற்றி அபிப்பிராயம் பல. Page 45 – நவரத்தின சிந்தாமணி – it is said:-

"நாட்டினிலிலகுங் கூட்டியே வடிக்கும்
நாதமே வீட்டினிலிலகும்
நாரியர் வசமாய் நீரதுநாதம்
நாட்டினிற் கருவெனும் பெயரே."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

இஃது பூமி நாதமே புனலருவி சாகர ஜெய நீரானதெனக் கூறவந்த விடத்து கூறப்பட்டிருப்பது முப்பூவில் சேர்க்கப்படும் supplementry drugs களி லொன்றாகிய கரு வென்னும் பதார்த்தத்திற்கு மேல் கண்ட quotation ல் பொருளிருப்பதாக சிலரது கருத்து. ஆனால் I don't agree with them. All that the above quotation indicates is நாட்டினில் பூநீர் என்ற நாதமும் – வீட்டினில் பெண்கள் வடித்துப் பக்குவஞ் செய்யும் அன்னக்காடி ஜலம் என்பதற்கே கரு வென்ற ஒரு பதம் பொருள்படும் படி கூறப்பட்டுளது.

இது நிற்க எனது அபிப்பிராயம் கரு என்றால் in my opinion it is nothing but காரம் i e. மூலப் புளி என்றும், மூலம் என்றும் or மலப்புளி என்றும், மலம் என்றும் கூறப்படும். 10 முதல் 20 ஆண்டு வயதுடைய பூநீரே – கரு – வாகயிருக்கலாம். This is inorganic. Organic substance ஆகக் கருதினால் it may be உலர்ந்து பொடித்த கொப்புள் கொடி i.e. dried and powdered Uubilical cord. This may be used in muppu preparation equally better i.e. ஐங்காயம் — தலைப்பிள்ளைக் கரு.

— Page 46 சிந்தாமணி வள்ளுவர்.

உவர் — பூநீர்

ஊசரம் — கற்சவடு

பாரையுப்பு — கல்லுப்பு.

Page 304 – ஞானவெட்டியான். சண்ட மாருதக்குளம்பு – சரக்கு விவரம் கூறியவிடத்து – மூலப்புளி எனும் காரம் கூறியுள்ளது. மற்றது சீனவெண்காரம்:–



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

"தொங்கவிட்டுப் பாண்டங் தோளாந்திரமெனும் வாலை — அமுரிவித நாலுக்கொன்று மூலப்புளி யெனுங் காரஞ் சினம், வெங்காரம், பூநீர் வெடியுப்பு தேனுப்புச் சாரம்.

"முப்புதொட்டு கற்பமுண்டறியாதாற்கு எப்போதுங் காலனெமன்."

— Page 64 வள்ளுவர் சிந்தாமணி.

**மாதுநாதமே (i.e. அன்னக்காடி) காரசாரமா யுதித்தது யாவரும் மறைத்தது மலம், மூலப்புளி, க்ஷாரம், அமுரி எனல்:—**

— Page 45 வள்ளுவர் சிந்தாமணி.

"மயமெனுமன்னை வாமப்பால் காடிமாது நாத
மென்றிதுபோன்
மருவிய காரசாரமாயுதித்தல் வழக்கமே."

"சருகுடன்கனியுங் கிழங்குபாலினிப்புஞ்
யமுரி என்றுரைப்பார் [க்ஷாரமே
செயலெனு மூலப்புளி எனுமலமே
தெளிவிது கற்பமென்றுரைப்பார்
தேவர்களாலு மறியொணு ரகசியம்
சித்தர்கள் மறைத்த பூட்டறியே."

Then comes **பூமி நாதமே புனலருவி சாகர ஜெயநீர்.** — explaining கரு.
What is meant by கரு?

பூமிநாதமே புனலருவி சாகர ஜெயநீரானதெனல்:

— Page 45 நவரத்தின சிந்தாமணி.

"பூட்டியமறிய யுலகெலாம் படைத்துப்
பூமியிந் நாதமாய் விளங்கும்
புனலதுஞ்சொரியு மதியெனுஞ் சூழும்
புகழெனுஞ் சாகரமதனுற்



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

புவனமு மிருநூற்றிருபத்து நான்குப்
புதுமை யிளவித மளவானும்
பொறியுமைங் காயமறு சுவைச்செயநீர்
புனலெனு மறிந்துமே கற்பஞ்
சாட்டினுரில்லம் வீட்டினிலகுஞ்
சாதுவாமன்னை நீரொழியச்
சாலமுங் கங்கைக் காரமுமன்னஞ்
சாற்றினு ரமுரியு மலமாயிங்
நாட்டினிலகுங் கூட்டியே வடிக்கும்
நாதமே வீட்டினிலிலகும்
நாரியர்வசமாய் நீரதுநாதம்
நாட்டினிற் கருவெனும் பெயரே."

Further it is said in the case of Vediuppu :- "மாமிசத்தின் கருவை விட்டால் மாளாதுப்பு". So the word கரு must be only organic substance like the flesh of Kumbidu chippi dried and powdered or தலைப்பிள்ளைக் கரு i. e. when it is in the womb before the 3rd month or umbilical cord dried and powdered.

கரு means பிண்டம் is one meaning. "சொன்னதொரு கருமான மேதென்றாலே சொல் லறிந்து சொல்லுகிறேன் பிண்டம் பிண்டம்.

முப்புவுக்கு காரமேற்றுஞ் சரக்குகளிலொன்றுன — கரு — கீழ் காணப்பட்டவையும் கூறலாகும் :-

ஞானவெட்டியான் – Page 494.

(வெண்பா)

1. "நாட்டுக் கருங்காக்கை நாயில் கருநாயாணு
பூட்டுங் கரும்பூனையதின்புகள் கேள்—நாட்டுகரு
வாவியின் கருக்குருவி வால்நீண்ட பட்சியதுங்
காலை விலங்கு மெரியோந்தி காண்."



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

2. கழுவுவிறந்திடுவோர் கண்டமட்டுந் துண்டுசெய்து
முழுதுமுரலிலிட்டு வோரிடியாய் – முழுதும்
அண்டத்துடன் மழலை ஆறுடனே எழாச்சு
என்றறி **மூலப்புளி காணீது.''**

3. "அம்புவியிலெட்சணியெட்டட்ட செகசித்து
மதும்
நம்பியொரு நாட்டமதாய் நாடினல்–அம்புவியில்
அறுபத்துநாலு மது ஆடு மந்த அஷ்டகரு
திறவிகட்கு வேணுமெனுஞ் செப்பு.''

4. "எட்சணிகளெட்டுக்கு மெண்கருவியெண்
ணெழுத்துப்
பட்சணிக்கு மாகுமிந்தப் பாகம் – தெட்சணி
காண்
அன்னம்வருஞ் சொர்னம்வரும் ஐசுவரியக்கி
யானம் வருஞ்
சின்னவயதாகு மன்னை சொல்.''

5. "என்னையன்னை யீன்ற பலனெவ்விதங்காண்
கல்லுரலில்
அன்னைசொல்ல யானறிந்து அஷ்டவிதம் –
முன்னையுமே
நாடியியக்கம்பதனல் நாவிரண்டு எட்டையுமே
சாடிவிடுநாள் மூன்றுதான்.''

6. "காட்டெருவு கொண்டு கண்டதிடம் பாண்ட
மதில்
நாட்டிமுடி சந்ததமு நாவிரணடு – காட்டெரு
காண்
குழித்தயில மெண்ணதிதங் கோடானகோடிரவி
பழித்திடலாகாது வன்னி பார்.''



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Note – for கரு Page 494 ஞானவெட்டியான். Stanzas 1 to 6.

கருங்காக்கை – கருநாய் – கரும்பூனை – நாட்டுக் கருவலியன் – வால்நீண்ட கருக்குருவி – ஓந்தி இவற்றைக் கொன்று சிறு சிறு துண்டுகளாக துண்டமாக்கி முழுதும் உரலிலிட்டு – அத்துடன் அண்டத்துடன் மழலை சேர்த்து எழு சரக்குகளையும் இடித்து இதுவே மூலப்புளியாக வைத்துக்கொள்.

உலகத்தில் எட்சணி எட்டும், அஷ்ட சித்தும் ஓரே நாட்டமாக நாடினால் 64 சித்துகளுமாடலாம். இதுவே துறவிகளுக்கு வேணடிய அஷ்ட கரு எனப் படும்.

அஷ்ட எட்சணிகளுக்கும் இது அஷ்ட கருவாகும். எண்ணெழுத்தையுங் பட்சணிக்கும் – இந்தப் பாகத்தால் அன்னம் வரும் – சொர்ணம் வரும், ஐசுவரியம் ஞானம் வரும்.

என்னை என் தாய் பெற்ற பலன் எப்படியோ? கல்லுரலில் என் அன்னை சொல்லையறிந்து இந்த எட்டு வகையையும் இரும்புக் கம்பியால் (கடப்பாரையால்) மூன்று நாள் இடி.

பிறகு ஒரு பாண்டத்திலிட்டு வாய் மூடி சீலை மண் செய்து குழித் தைல முறைப்படி தைலம் வாங்கிக் கொள்ளவும். காட்டெரு கொண்டு மூடி தைலம் வாங்கவும்.

This is what is known as அஷ்ட கரு useful for முப்பு, எட்சணி and அஷ்ட சித்து.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

## CONCLUSIONS.

Friends,

I have dealt with in elaborate details my own method of preparation of Muppu as per Machchamuni soothiram 80 - a rare reciepie quite different from various other formulas of Muppu by various authors. Muppu is really a controversial subject and I have placed before you almost all details relating to Muppu with my comments in several instances.

A critical study and a thorough understanding of what all I have said about muppu will enable you to prepare one or other kinds of muppu. This being the highest and powerful chemical product in our Siddha science, unless it is successfully prepared and utilized for the preparations of all metals and minerals, our Indian medicinal compounds cannot be declared to have real potential energy required for speedy recovery of ailments. If muppu in its proper form is accomplished I am sure, there is no need to resort to modern medicines at all. Even without muppu, indigenous medicines are giving exceedingly miraculous cure at the hands of the Vaidyas of all parts of our continent as far as medical side is concerned. But if muppu is also achieved in a successful manner, there is no doubt the Indian medicine



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

will have the world wide reputation and there will be no need to borrow from any other science, not only for medicine but also for surgery. Most of the serious operations can be avoided as far as possible by internal medicines, if only we become successful in the preparation of muppu.

It is therefore essential that all Indian medicine-loving physicians must ponder over this most important question, try to understand and prepare muppu without much of delay. We are also expected to know சத்துரு-மித்துரு (ie incompatible and compatibles-) உப்பு-புளி (acids and alkaline), சத்தி-சிவம் and நாதம்-விந்து drugs and then only we will be successful in the art of preparation of muppu and its application to other medicinal compounds.

"வாமென்ற நாதமதில் விந்து சேர்க்க
மாருதம்போல் வயித்தியமெல்லா மிதற்குள்ளாகும்,
காமென்ற நாதவிந்தால் சடமுமாச்சு
கருதியதோர் சித்தி எல்லாம் நாதவிந்தாலாச்சு
நாதவிந்தின் செயலறியாச் சண்டாளன் சுட்டு
மாழ்வான்."

Inspite of all these broad details and explanations, although the process of muppu seems to be rather simple, still it is not so. I must frankly admit that the success of muppu depends largely upon what quality of puneer we get and secondly the other two ingredients.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

This in turn depends upon very many factors namely :- Proper seasonal or climateric conditions, proper and suitable site, fertility of the soil fit for the growth of puneer adequate facilities and above all finance.

"பிண்டமென்ற சவர்க்காரவித்தை தன்னைப்
பேருலகிலாரறியப் போறாரப்பா
கண்டவர்கள் கோடியிலே யொருவருண்டு
கைமுறைபயவர் காட்டிற் குருவுந்தோன்றும்
பண்பாகநின்ற பூரணத்தைக் கண்டாற்
பாலகனே முப்பூவும் நன்றாய்த் தோன்றும்
விண்டதில்லை கண்டவர்கள் சொல்லார் சொல்லார்
வீணைகச் சுட்டலைந்து விதி என்பாரே."

According to this verse, one in a crore knows about puneer and knows about muppu. Such a rare substance is puneer and such a difficult process is muppu. He who knows the art may not tell you the secret. If he can guide you and if you can get at puneer proper, then it is easy to prepare muppu successfully. Otherwise every thing will be a waste.

Because: "முருக்கெல்லா மீசனுப்பு முருக்கே யல்லால் – முற்றுமே மற்றவுப்பில் முடியாவாறே." The success depends upon the quality of puneer and the other two salts.

Above all, one must be pious, true to the traditions of Guru and lucky too to have the Good Grace of God. He must have vast reading of all Siddha works essentially. It is



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

not enough that you should be satisfied with what I have been able to place in this booklet; but you must learn for yourself, think well and understand the subject by your vast knowledge in Siddha works. "ரூபம் பழிப்பான் நூல்களைப் பாரான் – பாவம் மிகுந்த பாகாமிதானே."

For people who have not gone through all the Siddha works, muppu is said to be not possible to be accomplished. It is said to be a sin to blame the original Siddhas for our own ignorance.

I hope and believe that the Government and public philonthropists will come to our rescue in achieving properly prepared muppu according to the Siddha science; and thereby raise the reputation and popularity of Siddha medicines. Only then the medical profession and the public will have more and more accredited confidence in our Indigenous medicine than at present particularly in the Siddha system of medicine.

"JAI HIND"

M. Shanmugavelu, L. I. M., H. P. I. M.,
Research Officer,
Siddha Research Lab.,
"Conti Building",
Avanashi Road Coimbatore.



AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE

Printed at

U. M. S. POWER PRESS
COIMBATORE.

AMUDHAKALASAM SIDDHA LITERARY RESEARCH CENTRE